﴿السنة الخامسة﴾ يوم الجمعة ١٥ يناير سنة ١٩٢٦ تليفون نمرة ﴿٣١٣٨﴾ و ﴿٦٢١٤﴾

عدد ٢٤٤

الكشكول

ملّيم ١٠

سكرة الغرور الانجليزي

اللورد لويد — أنا ياستي ، يانتي ، أنا . . . أنا . . . أنا عظيم . . . أوي

مصر — مين يقول للخواجه ده اللي مش قادر يقف من سكرة غرامه باسمه نجوم السما أقرب لك

السودان — ومين يقول له : وفي السودان تقبك على شونه

AMERICAN UNIVERSITY IN CAIRO

الموسكي
شارع بولاق

بلاتشي حــايم وشركاه

مصر الجديدة

اظرف موبليات
بأسهل الاسعار
فى القاهرة

بيع على الحساب الجاري
مع التسهيل فى الدفع

تساهل مخصوص
فى
ملابس الجهاز

محل ملبوسات وازياء

اطمئنوا أيها المصابون

بأمراض المجاري البولية كالسيلان والتهاب المثانة
فانكم ستنالون الشفاء التام بسرعة غريبة بتعاطيكم

حبوب الجونورين

التركيب الشافي نهائياً وسريعا حالا وتعالجوا أنفسكم
بدون ارشاد الكراسة التفسيرية في علاج وشفاء أمراض المجاري البولية التى يرسلها وكيل معمل أمنيا
مجاناً وخالصة أجرة البوستة لكل من يطلبها (عنوانه صندوق بوسته نمرة ١٨٧٧ بمصر)
مستودع الجونورين في السودان (خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣) ٣

تطلب عينات هذه الحبوب المفيدة من وكالة الدكتور روس

Dr B. Saad
Chef de Clinique à la Faculté Française

صندوق البوستة نمرة ١٣٥٨ بالاسكندرية وبمركز الشركة فى نيويورك بأمريكا

الشربة الاميركانية

من الفواكه والازهار

لذيذة الطعم جداً جداً تنظف الامعاء وتطرد العفونة بطريقة مدهشة جربوها تتحققوا فائدتها العظيمة واطلبوها بالحاح ولا تقبلوا اخلافها واحذروا التقليد ولاحظوا جيداً اسم معامل سالم خليفه وماركة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة . تطلب من معامل سالم خليفة الكيماوية بالمنصورة وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة   حافظوا على الجمال باستعمال أعظم اكتشاف كيماوي ظهر في عالم الطب

اكسير فينوس

ماء الحياة يسيل فى الاجسام

افضل مركب عرف حتى اليوم ضد فقر الدم وانحطاط القوي وضعف المجموع العصبي والعضلى يطلب من معامل سالم خليفه بالمنصورة ومخازن الادوية المهمة بالقطر المصري

مكتبة البازار السوداني

بالخرطوم

يطلب الكشكول من هذه المكتبة كما يطلب منها جميع الجرائد والمجلات العربية والافرنجية وأدوات المدارس وكافة لوازم التصوير والرسم

القسم التجاري

فى مطبعة الكشكول

به آلات حديثة لطبع كافة مايلزم للدوائر والبنوك والتجار والمحامين سواء على الحروف أو الحجر .

الكشكول المصور

جريدة مصورة سياسية انتقادية

(تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع)

(لصاحبها)

سليمان فوزي

﴿ ادارة الكشكول المصور ﴾

بشارع الدواوين نمرة ١٠ بمصر

تليفون نمرة ٣٨ ٣١ و ٦٢١٤

﴿ الاشتراك يدفع مقدما ﴾

ﻫ

١٠٠ عن سنة كاملة بمصر والسودان

٦٠ « نصف سنة »

٢٠٠ عن سنة كاملة خارج القطر

على مرسح السياسة

دراسة المندوب السامي ! !

أمضي المندوب السامى في مصر نحو ثلاثة شهور يدرس ، وقابل خلال هذه المدة كل المسئولين وذوي الرأي في البلاد والظاهر ان المطاف انتهي به الى اقرار الوزارة الحاضرة على كل ماعملت وعلى عود الحياة النيابية – ان كانت تعود – بمقتضي قانون انتخابها الذي اصدرته وهى معتزمة انفاذه في أكثر من مايتي يوم من تاريخ تحرير الكشوف !!

عاد المندوب السامي يعلن قبل سفره للسودان ان الاحرار الدستوريين هم الثوار وهم مثار الفتنة بانضمامهم الى السعديين وتقدمهم في استقالات العمد ، كما تعلن ذلك تماما جريدة الاتحاد وحزبها ، وأخذ يقول انه لا يستطيع ان يقر الفوضي التي يشعل هؤلاء الاحرار الدستوريون نارها ، واذا قيل له حذار الثورة قال في عجب وزهو : انه يحب الصعوبات

يأخذ فخامته علي الاحرار الدستوريين انضمامهم الى السعديين ومحاربتهم للسلطات الرجعية التي لا ترتاح للحياة الدستورية وتعمل على قتل سلطة الامة في الدستور بدعوي انهم يقوون أو انهم قووا فعلا « سعداً » الذي لا يريده هو ولا تريده انكلترا ، وفات فخامته وهو المتغنى بانشودة الدستور والحياة النيابية والتقاليد الدستورية في حفلة الكونتيننتال ، ان الاحرار الدستوريين قاموا على مبدأ حماية الدستور من العبث به وعلى صيانة الحياة الدستورية من الخطل ، وانهم لم يتفقوا مع سعد الا على هذا المبدء السامي فقط وبعد ان ظهرت في الصيف فضائح حزب الاتحاد وسياسة الدسائس ووضوح ان مقتل السردار قد يكون في « قبة » اعداء الدستور من غير السعديين ، فاذا كان المندوب السامي قد انحاز بعد دراسته الطويلة العريضة الى تأييد القوات الرجعية فليهنأ بموقفه ، وليصدقنى ان هزؤه بالامة لايزيدها الا تمسكا بحقها واقتناعا بالاعتماد على قوتها ، وان ما قيل له من أن الحركة حركة جرائد أو حركة الاحرار الدستوريين وحدهم ليس الا تضليلا وبهتانا

تظن بعض القوات الرجعية التي يعتمد عليها المندوب السامي أو التى تعتمد هي عليه – كما ظهر الى الآن – أنها بطول الوقت وباجراء الانتخاب على قانون زيور باشا تستطيع أن تخرج مجلس نواب طوع بنانها ، وليصدقنى فخامة اللورد أن هذه القوات واهمة وانه هو أيضا واهم معها في مجلس نواب يكون من هذا القبيل وحتى ان جاؤوا بأعضائه من عرض الطريق أو من عند « المخدم » فان الاعضاء أيا كانوا لايلبثون أن يشعروا بقوتهم وبمسئوليتهم أمام البلاد بمجرد اجتماعهم داخل جدران المجلس ، ونعم أن سعد باشا كان له مثل هذا المجلس ولكن القوات الرجعية لن تكون سعد باشا في زمانه ثم لتذكر القوات الرجعية وليذكر المندوب السامي معها أن سعد باشا ذاته فشل بمجلسه ولم ينجح وأن تسعة عشر معارضا لم يكونوا « قد كدا » من نوابه أو « نمره » سدوا عليه الطريق بكل منافذه وكان ليظهر بينهم او ليعيش في البلاد يضطر أن يتطرف أكثر منهم

ليسافر المندوب السامي الى السودان مزودا بالسلامة وسيرى البلاد عند عودته قد فاقت تماما من « حقن » دراسته واستعانته بالمسئولين على تهدئة الاعصاب باسم التحدث اليهم أو المفاوضة معهم ، واذا صح مايقال من ان تعيين فخامته كان بالرغم من رئيس الوزارة الانكليزية ووزير خارجيتها وانه كان بمحض رغبة اللورد بركنهيد الذي كان مستشاراً لبنك لويدز وانهما مع مجلس الوزراء وافقوا على هذا التعيين تخلصا من دسائس الاخير ، وان فخامته يخشي وهو سكران بالغرام باسمه ان يفشل وقد تغيرت الآن الحال تماما عما كانت عليه أيام كان في لندن كما يخشي ان يكتب لوزارته فلا يسنده بركنهيد ويتخلى عنه وزير الخارجية فرئيس الوزراء فيعمل على ان يكسب وقتا ريثما يعود الى لوندرة فيتكلم مع بركنهيد ويعرض عليه ويستخلص منه الخطة الواجب اتباعها – اذا صح هذا الذي يقال فليصدقني أيضاً ان قد وقعت الواقعة وان العرض بالكتابة مع الحزم والتمشي مع العقلاء ومع مطامع البلد خير لانكلترا ولمصر ولاسمه السامي من العرض بالعودة للندن وبالحديث الشفهي

لايزال يظن فخامته ان البلاد تستطيع ان تنتظر وخصوصا ان كانت القوى الرجعية هى القابضة على خناقها ولكن البلاد متعطشة للدستور وللحياة النيابية وليس في وسع أية وزارة حتى ان كانت وزارة سعد ولا في وسع المندوب السامي أو أية قوة من القوات ان تحملها في ذلك على التراجع

***

بين مدير الغربية وعمدة المحلة !

قابل حضرة صاحب السعادة سالم محمد باشا مدير الغربية حضرة نعمان الاعسر باشا عمدة المحلة الكبرى فى فندق الكونتيننتال قبل محاكمته على استقالته بيومين وقال له :

– يا نعمان باشا دولة رئيس الوزراء زعلان منك قوي

فقال نعمان باشا :

– ليه ياسعادة المدير إكمنى أتخن منه والا ايه ؟

فاجاب المدير :

– بلاش هزار ياباشا وبالعربي أقول لك ان جلالة الملك زعلان منك لآخر درجة

فقال نعمان باشا

كله يا سعادة المدير إلا زعل جلالة الملك ، جلالته سيدي وسيدك وفوق راسي وفوق راسك فمن فضلك بلاش سيرته في « العمودية » والاستقالة منها وخلينا في زعل زيور باشا بس

وقال المدير :

– آهو عندك حاجة من اثنين !! أما ان تسترد استقالتك وتمشي زي الناس اللي خلقها ربنا

AMERICAN UNIVERSITY IN CAIRO

وأما ان نستصدر عفوا عن حيدر الشيشيني ونعينه عمدة في المحلة بذلك

فاجاب نعمان باشا :

— ياميت الف نهار أبيض ، حيدر الشيشيني ابن خالتي وأنا أول الزعلانين على حبسه — فاذا كانت استقالتي من « العمودية » تكون سببا في العفو عنه فهذا باعث قوي على أن أتمسك بالاستقالة لا ان أعدل عنها

***

أمين بك واصف وحزب الاتحاد !

لم ينكب أحد بحزب الاتحاد بقدر ما نكب به امين بك واصف ، فقد بقي مستقلا بعيداً عن الاحزاب من عهد الثورة في سنة ١٩١٩ الى سنة ١٩٢٥ مكتفياً «بمصطبة الشيخ الجليل» وبالحديث يدور فيها إما على «بركات احتفالات» واما على غيرها «منكتاً» أو ناقلا «للنكتة» وكفى الله المؤمنين القتال : الى ان فكر توفيق دوس باشا وهو وزير الزراعة مع رشوان باشا محفوظ وكيل هذه الوزارة في انشاء قسم التعاون وشركاته ، وبحثا عن مدير لهذا القسم يكون ملما بالاقاليم وبعقلية سكانها قادراً على الخطابة والتأثير فاستقر رأيهما على امين بك واصف وهمّ دوس باشا بتعيينه فاشير عليه ان يأخذ في ذلك رأي نشأت باشا أولا — أيام كان نشأت باشا نشأت باشا — فلما كلمه في ذلك قال له انه غير « مخلص » ، فاشير على امين بك واصف بتسجيل اخلاصه بالدخول في حزب الاتحاد ، ولكنه صام صام وفطر على « بصلة » ... ولا مؤاخذة يا معالي محمد باشا عيسى

***

العمد بين النيابة ووزارة الداخلية !

الظاهر أن النيابة العمومية كانت ترى محاكمة العمد على استقالتهم من أجل قانون الانتخاب الجديد فضيحة ، خصوصا بعد حكمي تلا وبنى مزار وبعد ان ظهر رأي القضاء في التهم التي توجهها النيابة الى العمد ، والظاهر ان سعادة النائب العمومي خاطب وكلاء النيابة في شأن تأجيل هذه القضايا الى أجل غير مسمى خصوصا وان الفكرة كانت اتجهت أو استقرت على اعادة الانتخاب على قانون سنة ١٩٢٣ بالتعديلات التي ادخلت عليه بواسطة معالي اسماعيل صدقي باشا ، ولما أشارت بعض الصحف الى نية النائب في ذلك تضايق دولة زيور باشا وكان في الاسكندرية ، وعمد الى التليفون فكلم سعادة النائب طالبا منه الاستمرار في المحاكمة ، وكانت مناقشة تيليفونية شديدة لم يسع النائب معها الا التمشي مع رغبة رئيس الوزارة

وليست هذه بالمرة الاولى التي كان رأي النائب فيها عدم المحاكمة فقد أعلن وأعلن معه رئيس محكمة الاستئناف عندما بدأت الوزارة تدرس محاكمة العمد بمناسبة الاستقالات في تلا ان المحاكمة لافائدة منها وان البراءة تكاد تكون مؤكدة الا ان الظاهر ان صاحب كتاب «البيع» كان له مع زميله علي ماهر رأي يخالف رأي عمد القضاء في مصر فدفعا رئيس الوزارة تسندهما « قرقرة » توفيق باشا رفعت الى ما اندفع اليه ، وزيور باشا اذا اندفع كجلمود صخر حطه السيل من عل . .

***

قضايا العمد وحل مجلس النواب !

عنى محامو الوفد في قضايا العمد لا بالمرافعات في تخليصهم من المأزق ولا في الكلام عن التهم من حيث هي تهم ، ولكن بالكلام في مجلس النواب المنحل وبطلان حله بقصد ان يدفعوا القضاة أو بعضهم الى الحكم بالبطلان ! !

يمنعني اتفاق الاحزاب واحترامي لهذا الاتفاق بل وفرحي به من التعرض بشدة لموقف محامي الوفد ، ولكن هل لهؤلاء المحامين ان يفكروا في المعنى الذي يقصدونه من الكلام في بطلان الحل في مواجهة كل من عبد العزيز باشا فهمي وتوفيق باشا دوس ومحمد باشا علي وكانوا وزراء في وزارة « الحل » وفيما يجره ذلك من الجناية على اتفاق الاحزاب ؟ ؟ وهل لهم ان يفهموا ان لوزراء وزارة « الحل » من زملائهم المحامين السنة اطول من السنتهم وحججا أقوى من حججهم وان ليس من مصلحة الاحزاب ولا من مصلحة الوفد بل ولا حتى من مصلحة شخص سعد باشا ان نجعل مع الوفاق الجديد خلافات قديمة محل نزاع الآن أمام القضاء ، ثم هل للوفد ان يفهم ان الحل وبطلانه ليسا محل النزاع أمام المحاكم وان قاضيا لن يضمن أبداً حكمه شيئا من هذا البحث ؟ ؟

ليكن « الحل » باطلا في نظر سعد باشا وشركاه ، وليكن غير باطل في نظر عبد العزيز باشا فهمي وشركاه ، فهل المحاكم وهي تحاكم العمد للاستقالة من أجل قانون الانتخاب الجديد مسرح لتشريح اعمال زعمائنا الذين اجتمعت كلمتهم أمام هيكل الوطن المقدس على عود الحياة النيابية بكل الوسائل المشروعة في اسرع ما يمكن من الوقت ، وهل هذا المبحث من ضمن الوسائل التي تنقذ للبلاد دستورها وتعيد لمجلس النواب حياته ؟ ؟ ثم هل هو ، يفيد « العمد » الذين تقدمهم النيابة للمحاكمة في موقفهم ويحمل القضاء — وان تعرض له — على الحكم لهم بالبراءة ؟ ؟

أنها لاتعمي الابصار ولكن تعمي القلوب التي في الصدور

***

وتجلدي للشامتين !

سئل حسن باشا نشأت في النيابة العمومية متهما في مقتل المغفور له السر لي ستاك سردار الجيش وحاكم عام السودان ، وبدىء في سؤاله في منتصف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الماضي الى ما بعد الساعة الواحدة بعد الظهر ، وفي منتصف الساعة الرابعة من بعد ظهر ذلك اليوم سار في جنازة المرحوم توفيق بك بسيوني صهر زكي باشا الابراشي ، ومع ان الفرصة كانت سانحة لأن يحزن نشأت باشا وكان المجال يتسع له ان يبكي ويلطم ولو بدعوى الحزن على الفقيد أو الحزن على حزن زكي الابراشي عليه الا انه كان يتكلف الضحك تكلفا ويتعمد ان يظهر باشا ، وبعد ان تخلى الكبراء عن السير في الجنازة قصد علي ماهر ومحمد عيسى الى الكونتيننتال وجلسا — وهما وزيران — الى جانب النائب العمومي في « التراس » ثم جاء نشأت فجلس مع صديقيه كأنه جالس مع النائب العمومي وكأن وقوفه أمامه في الصباح موقف المتهم ليس له قيمة ما بدليل انه معه يجلسان أمام الانظار كصديقين

لم يكن في وسع النائب العمومي طبعا ان يفعل أي شيء عند ما وفد نشأت لانه كان جالسا مع وزيرين ، ولم يكن في وسع الوزيرين الا أن يقابلا نشأت عند قدومه عليهما بكل اكرام لانهما صنيعتاه ولانهما لا يزالان مدينين له بالمركز الذي يشغلانه ، ولكن الا ترى ان نشأت يريد بكل محاولاته ان يظهر بمظهر « وتجلدي للشامتين ... » ؟ ؟

« متفرج »

الشعر الخالد

من الشاعر (اياه) الى الوزارة

نظم الشاعر « اياه » قصيدة يصف بها الوزارة الحاضرة وما أصابها من حكم القضاء فى قضايا العمد وأرسلها اليها راجيا أن تعظها هذه القصيدة فتصلح بسقوطها ما أفسده سوء العمل . قال :

تحت « اللحاف » أراكِ كل مساء … من فوق « مرتبة » على الغبراء
يا صخرة ، يا نخلة ، يالحمة ، يازحمة ، يا « أتخن » الاشياء
تتعدد الاسماء فيك وانما … يُشتق منك تعدد الاسماء
ولربما سموكِ وحدكِ عالَما … فوقفت تدمي مقلة العلماء
قدماك أرضَ والقوام عليهما … جو وهذا الرأس خير سماء
فالكون انت بماحوت ازمانه … من عالم الاموات والاحياء
هي فى البلاد وزارة قعدت على … قلب البلاد كصخرة صماء
« غلب » تقنطر فوق « غلب » دائم … من فعلها كالداء فوق الداء
أو « كالفطير » اذا تعذر أكله … فاكلت قرص « سخينة » سوداء
أو « كالفسيخ » أكلت منه « قفة » … « مليانة » فشربت قربة ماء
يابنت ذي الجبل الكثير ترابه … أكذا تكون ثقالة الوزراء ؟
زولى أزال الله وجهك عاجلا … وتفرقى ياعصبة الارزاء

***

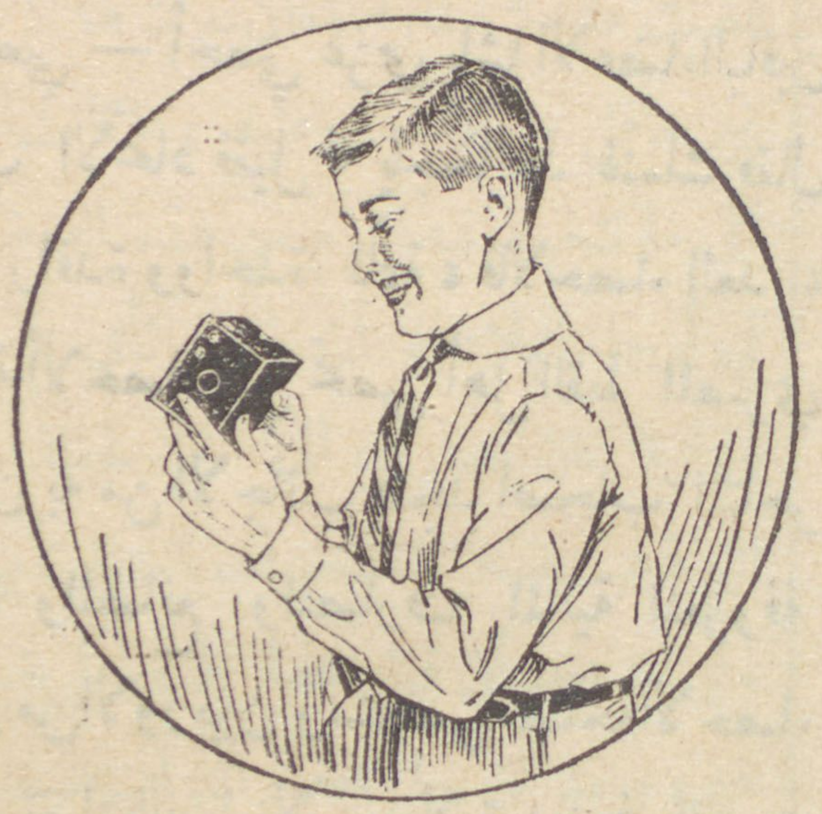
والله عمري ما رأيت وزارة … كوزارة فيها أبو الدرداء (١)
سالت من الضرب الكثير دماؤها … فتعمدت تبقي بغير دماء
وبحثتُ عن وجه الحياء بوجهها … فاذا بها تمشى بغير حياء
وطلبت منها الهجر قالت يافتى … من رام هجري مات بالكمداء (٢)
قالت : خذوا العمد الذين رأيتهم … لم كان قلبهم على قلبائى
قالوا : حداكِ الانتخاب ومالنا … شأن ، فقالت : والسجون حدانى (٣)
سارت وساروا والقضاء محتم … والعدل فيه فضيحة السمجاء
ثم انثنت واللطم ينقش خدها … نقشا يسيح كزينة الحسناء
حكم القضاء بانها « هجاصة » … فتشاغلت عن كل حكم قضاء
لكنها لما تخلّع جسمها … أخذت تازّق جسمها بنراء
وتقول بل : « شال الحمام » ومرة … « حط الحمام » وما أجاب ندائى

***

ما هكذا الوزراء يا أهل الحمي … أفما رأيتم عصبة العظماء
قد كنت يوما فى زمانى حاكما … بوزارة كانت من النجباء
لو عدت يوما واحداً لرأيتمو … كيف الوزير يطوف في الارجاء

(١) أبو الدرداء كنية محمد باشا عيسى (٢) الكمداء لغة في الكمد (٣) حداك وحدانى ظرف مكان بمعنى عندك وعندي

قولوا لهم : هاتوا نجيباً عندنا … فنجيب حقاً زينة الجلساء



أيها الطلبة

هل تعتمدون على ذاكرتكم فقط لتذكروا زملاءكم الذين هم معكم اليوم في المدرسة وفى الغد يتفرقون في كثير من مدن العالم ؟ ان نزهاتكم مع زملائكم ستصبح فيما بعد تذكارات بعيدة لذيذة والعاب الفوت بول والتنس ستذهب من ذاكرتكم ويدخل عهد صباكم فى عالم النسيان

أن لديكم سلاحاً واحداً أو علاجاً واحداً ضد النسيان

اشتروا آلة التصوير « كوداك »

واحفظوا ذكر أوقاتكم السعيدة فى الصور الفوتوغرافية

ان الولد يستطيع أن يتعلم فى دقائق قليلة كيف يستعمل آلة « كوداك » فاطلبوا طراز « كوداك »

تباع عند جميع تجار آلات التصوير

اطلبوا الكتالوج مجانا من شركة « كوداك » المساهمة بميدان الاوبرا بمصر ٢ـ٤

شراب نجار

يشفي السعال بيوم واحد مهما كان شديداً ويشفي الانفلونزا والازما وضيق التنفس وكافة الرشوحات والنزلات الصدرية

المستودع العمومي مخزن ادوية ميشل نجا ميدان محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

برنامج هذا الاسبوع بسينما أمبير بشارع عماد الدين جريدة بروسبيري عدد ٤٥ — رواية هوتانسيا الراقصة الحسناء هزلية — رواية شبح الاوبرا ٨ فصول ذات مناظر فاخرة ومعني سامي

دائرة المعارف الوفدية

الحاء

حمصي — أحمصي عزمي باشا الاعضاء الباقين في حزب الاتحاد فقيل له ياجحا عد غنمك فقال واحدة راقدة وواحدة نائمة ، فالاحصاء العد ، ومصلحة الاحصاء التي تحصي أهل القط المصري والنازلين به من الاجانب فتجد اصحاب المتاجر الكبيرة والمصانع والمصارف المالية المعروفة أكثرهم من الاوربيين وستحصى مصلحة الاحصاء الرجال وتترك النساء لانهن لايقعدن في البيوت واحصاؤهن في دكاكين أدوات الزينة والصاغة غير ممكن لان موظف الاحصاء يرى الواحدة منهن في كل دكان وقد سبقته اليه

الحاء والضاد

حضر — حضر حسن باشا نشأت أمام النيابة وهو يحضر كما طلبته بضم الضاد ولا تقل يحضر بالفتح فانه خطأ : والكسر لغة فيه ، فيصح ان يحضر نشأت باشا أمام النيابة بكسر عين الفعل وكسر عينه اصطلاحا بمعنى كسر ضاض يحضر ، والافصح الضم ، وتحضير القضية معروف عند المحامين ، وفي المحاكم المدنية قاض يقال له قاضي التحضير كقاضي الاحالة في المحاكم الجنائية ، ولا شأن لقاضي التحضير باقوال نشأت باشا ، والمحضر الذي يدعو عدوك الى المحكمة للحكم عليك بالمبلغ الذي تماطل في دفعه ، وهو بميم مضمومة وضاد مكسورة ، والمحضر بفتحهما المجلس ويسمي به الورق الذي يكتب في المجلس ، والبوليس اذا لم يجد عملا يشغل به نفسه جمع ساقة مركبات الاجرة والباعة المتنقلين وكتب لهم محاضر مخالفات ، وتحضير الارواح علم في أوربا يقابله عندنا علم تحضير العفاريت واسمه الزار ، وطريقته أن تحرق شيخة الزار البخور وتدمدم فتركب العفاريت النسوة الحاضرات ، كما أطلقت العمد البخور امام محكمتي تلا وبنى مزار فركبت المحامون وكيلي النيابة ، ويقال للمحامين عفاريت بني آدم ومرافعاتهم هي الزار عند الرجال ، وربما سميت مدرسة الحقوق مدرسة الزار لانها يتخرج فيها المحامون الذين هم عفاريت المحاكم ، ويقال للهلباوي بك شمهورش وللنحاس باشا غطميشن ، والحضرة في اصطلاح الصوفية ان يجتمع الصوفيون للذكر ، وقد افسدوه بالتصفير والغناء والرقص في الملابس الخاصة بهم وهي مضحكة فامسي كرنفالا دينيا مخجلا ، والحضرة حي من أحياء الاسكندرية والحضير في لغة الصعيد فناء الدار ، واحتضر حزب الاتحاد أدركته الوفاة وسيموت وحياة شوارب حضرتك ، وهذا قسم لتوكيد موته ، والحضارة الاقامة في المدن ضد البداوة أو الاقامة في البادية ، فالحضارة الاوربية اقامتهم في المدن لا ما تتوهمه من الارتقاء العقلي وسلامة النفوس من أمراض الوحشية وحضرموت مدينة ، ويغيب زيور باشا في أوربا ثم يحضر فيقال حضرموت

حضض — يدغمون احدى الضادين في الاخرى فيقولون حض المدير العمد على أخذ دفاتر الانتخاب فابوا وامتنعوا من سماع حضه ولم ينفعه معهم التحضيض ، والنحاة يقولون هلا باللام المشددة اداة تحضيض لانهم يحرضون بها على ما يراد ، فيقولون هلا سمعت شعر العقاد لترى المصيبة التي نزلت باللغة العربية ، والمديريات تزعم أن محكمة الجنح اداة تحضيض ، لانها حضت بها العمد على الخضوع لقانون الانتخاب ، ولكن محكمة الجنح لم ترض أن تكون اداة لغير العدل ، والحضيض الارض ، ويراد به المكان المنخفض عادة ، لان الاصل فيه أسفل الجبل ، والمازني حضيض العقاد لانه يمشي معه ورأسه محاز لركبته وفي ذلك قال العقاد

يا مازني انت لي نقيض
مثل عمود تحته حضيض
تمشي ورائى أيها المقروض
فيحسبون انني أبيض

والمقروض في لغة العامة القصير الضئيل

حضن — زعم زيور باشا ان المندوب السامي حين رآه أول مرة أخذه بالحضن ، ولو صح ذلك لكان طول ذراع المندوب السامي عشرين متراً أو أكثر وليس كذلك ، والحضانة في اصطلاح المحاكم الشرعية تربية المرأة ولدها ، مأخوذ من احتضان الانسان الشيء جعله تحت أبطه

الحاء والطاء

حطب — الحطب الذي توقد به النار ، والمبارزة بالنبابيت في اصطلاح الفلاحين تحطيب ، قال الاصمعي قدم أبو زيد الهلالي سلامة الى مصر وتحاطب مع عزمي باشا فقال أبو زيد

الاوين عزمي قال بده يحاطب
وأنا أبوكي ياريا طويل الباع
أنا الي يخاف مني الزناتي خليفه
وانت اشتكون في الحرب يامي بتاع

فقال عزمي باشا :

يقول الفتي عزمي بعين وجيعة
ونيران قلبه طار منها شعاع
أبو زيد يا مجنون إيش إلي جابك
وفين يا أبو زيد عقلك ضاع
تعالى أما اطاسك من يميني جريدة
اضحك عليك الاهل والاتباع

وكانت معركة عنيفة انتصر فيها عزمي باشا على أبو زيد الهلالي سلامة فنال لقب بطولة التحطيب في العالم من وزن الريشة

حطط — حط الشيء وضعه ومنه قصيدة حافظ بك ابراهيم التي عنوانها - شيل الحمام حط الحمام، والاحزاب تقول للوزارة حط في عينك حصوة ملح أي استحي ، ومحمد باشا عيسي يحاول الخطابة مطرح مايحط رجله ولهذا يسكتونه بأنهم حين يرونه يحطون له قطرة، وفى كتاب «البيع» لمعاليه فصل فى وضع اليد بعنوان (حط اليد) وابجد هوز حطي كلمن الى آخرها كلمات جمعوا بها حروف الهجاء، والحطيطة الداخلية والحطيطة الخارجية من اصطلاح علم الحساب ، ووزير المالية يظن وضع الششم على جفن العين حطيطة خارجية ووضعه على حدقة العين حطيطة داخلية .

حطم — حطمه كسره من باب ضرب ويوسف بك حمدي يكن يحطم الشعر ، يكسره ، وقيل يدشدشه ، فالتحطيم الدشدشة ، يقول مدير الغربية لنعمان باشا الاعصر «أحطمك، أدشدشك» فيقول له « أشفطك ، أزغطك » وسأل بعضهم نعمان باشا لماذا يرد على المدير هذا الرد فقال اذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها ، والحطام الاشياء التي يملكها الرجل من المنقولات يقول رئيس حزب الاتحاد لا أملك من حطام الدنيا غير عشرة أعضاء

«ثلاث شخوص كشكشان وبعجر»

يجب ان تمحى اسماؤهم من الحياة السياسية

الحوادث تتوالى والوقائع تأتي سراعا والقلق عاقد فى أفق البلاد سحابة كدراء من زعازع الدسائس تكاد تنقشع عن فتنة شعواء لايعلم الا الله مدى ماترمى به من نكبات وويلات. والوزارة الزيورية منيخة بكلكلها على الصدور تريد ان تخمد تلك الانفاس المتصاعدة بأنين الشكوى منها واخلق بها — لتستنشق الامة نسيم الحرية — أن تختفي وتزول وتتبعها على الاثر كل وزارة لاخلاق لها تحاول السلطة الغاصبة أن تأتي بها بعدها لتصفي ماتركت لها سالفتها من افلاس سياسى وتحمل في عنقها مسؤلية المفاسد التي انتشر وباؤها في أرجاء البلاد بطيش علي ماهر وغفلة حلمي عيسى وخبث سيدهما حسن نشأت السيء السيرة والاثر . وهذه بوادر الانتخابات التي عولوا على فتح باب شرها يتطاير شررها فى كل ناحية برغم ماجاهد المخلصون لاحباطها بشتى الوسائل من مقاطعة واضراب . ولقد قلنا وقالت الصحف جمعاء مايمكن ان ينشأ عن تلك المجازفة من الاخطار وهى بين أن تأتي في نهايتها بأغلبية سعدية فلا يتأخر الانكليز عن أن يتربصوا بها وبنا ريب البوار والخسار أو أن تنجلي عن أغلبية اتحادية وهناك الطامة الكبرى تؤذن بحرب داخلية بين ذلك الفريق من الحشرات المؤذية التي خلفها حسن نشأت من طينة الشر وجرثومة الضلال وبين الاحزاب المؤتلفة التي ينضوى أهل البلاد جميعا تحت لوائها. وليس لاحد أن يتنبأ من اليوم بماسيكون من احدى النتيجتين مادامت أزمة الحكومة في تلك الايدي الواهنة التي تتردد بين الجبن والطمع ومادام هؤلاء المديرون الذين برهنوا على ماعلمنا ورأينا من ضعف في الارادة وتقلب فى الرأى واضطراب فى العقيدة لايزالون يصرفون أمور الناس في الاقاليم بمساعدة أولئك النفر من رجال الشرطة الذين القوا بالابرياء تحت سيارة وزير الاوقاف فوق جسر « سيجر » ولم ينالوا من القصاص الا استقطاع أجر خمسة عشر يوما من مرتب ثلاثة منهم . ومهما يكن من الامر فان النتيجة التى لاريب فيها هى فوز العميد القدير فيما يحاول من عثارنا وخيبة أمالنا ولذا فانت تراه لايسير بيننا الا عوجا ولا يسلك بنا الا طريقا كثيرة التعاريج عديدة المضايق ناتئة العقبات لانخرج فيها من تنوفة فيفاء الى نفنف صرماء ولا نجتاز فيها هضبة الا لنقابل عقبة

ومتى النجاة ولا نجاة لهالك
وله البسيطان الثرى والماء

وكأن ما كتب الله لهذه الامة من شقاء لم يقف عند حد مناهضة الانكليز لها في آمالها وأمانيها فسلط عليها من أبنائها فئة لا ترقب لغير الاطماع إلا ولا ذمة يفتون فى عضدها ويخمدون جذوة حميتها ويردون اليها سامى طرفها حسيرا كليلا بما يتقدمون له من حمل أعباء الحكم كلما تزاور عنه الاكفاء القادرون بغية تصعب الامر على الغاصبين والتباسه عليهم . وهذا توفيق نسيم لايرى على نفسه بأساً أن يحمل ثقل أوزاره، كما أشاروا له بأطراف البنان، نفر اليه كالظبي الغرير . وهذا يحيي ابراهيم لا يتحرج من أن يحيط عنقه بطوق أساره، كلما دفعته يد بضة، تدافع اليه مشي القطاة الى الغدير . وهذا زيور لاتجدي فيه العظة ولا ينفع التحذير، كلما فتحوا له منفذا هملج منه اليه كالفيل أو كالبعير . وحول هؤلاء عصبة ممن قعد بهم خمول الذكر وسقوط الهمة وضعة الشأن يؤخذون للوزارات كأيدى العبيد والاماء . وكم من نكبة كانت تتقيها البلاد، وكم من مصيبة كانت تدفعها الايدي القادرة والسواعد القوية لولا هؤلاء المستهترون بمصالح الامة الداعون الى الهزيمة والانخذال . وما كانت الامة لتفقد ذرة من حقها المقدس لو أن نسيما لم يؤمر فيخنع ويعمل في وزارته الثانية لقصم ظهر الدستور وانتقاص أطرافه باشارة مثل نشأت والابراشي وما اليهما من أذناب يكفيك لتعلم مالهم من قيمة في العلم والادراك ومكانة من الوفاء والاخلاص والنصح ان تعرف منهم كاسترو واشيل صيقلي وماكانت الامة لتظل الى اليوم تحت رحمة الانجليز ان شاءوا بعثوا فيها الامل وان شاءوا قطعوا منها الرجاء لو أن يحيي ابراهيم لم يكن قد جهل يوم أسندت اليه رياسة الوزراء انه انما جيء به ليحمل على أم ناصيته إصر قانوني التضمينات والتعويضات الذين لو أن ثروت باشا قبل أن يفجع بهما أمته لكان باقيا الى اليوم في دست الوزارة لم يستطع أحد أن يدبر له شيئا من تلك الدسائس السافلة التي قضت عليه كرامته وإباؤه أن يترك لها كرسي الرياسة غير حافل به ولا آسف عليه . وماكانت الامة لتصل الى ما تتخبط فيه اليوم من هذه الفوضى المتفشية في أرجاء البلاد لو أن زيور تأبى عن أن يخلف وزارة كان يصارح، الى آخر لحظة من الازمة التي ذهبت ضحيتها، بتحبيذ سياستها وتأييد مركزها، ولو انه بعد أن قبل هذا الذي لم يقبل به أحد غيره وبعد ان حل مجلس النواب مرة بعد مرة لم يترك منصبه وهو في ابان جد العمل ليعبث به العابثون ويتصرف فيه المستهترون منصرفا الى الراحة واللهو في متنزهات اوروبا ومسارح انسها وحظها، ولو انه بعد ان عاد ووجد وزارته قد تبدل زينها شينا وتبدلت من أعضائها الحية وأوصالها المتينة أوصالا أغضب لكرامته وأشد في حقه وطاق هذا المركز الذي جر عليه المذلة والهوان .

كان ذلك واجبا ان يكون ولكنهم جبلوا على الخضوع وزين لهم حب الشهوات والسيارات الفخمة والصالونات ذات الاثاث والرياش يمرح بها افراد الاسر، والوظائف العالية يتسنمها الابناء والاصدقاء والمرتبات الباهظة يتقدها الاهل والاصهار لغير عمل وبغير استحقاق، وان في مقدور أولئك الفرسان الثلاثة ان يكفروا عما جنت ايديهم على الوطن المعذب بالابتعاد عن الحياة العملية لنعمد الى سيرهم فنطويها من سجل أعمالنا والى ذكراهم فنمحوها من صحيفة ذاكرتنا وكأنهم ما وجدوا وما عملوا وما جنوا ونفوض أمرهم الى الله ان يشاء يعذبهم وان يشأ يغفر لهم وهو الغفور الرحيم

سجاير العنبرول
ملكة المكيفات وسلطانة المجالس
أفخر سجاير عنبرية في الدنيا
اختراع حديث لمعامل سالم خليفه مجهزة من أفخر أصناف الدخان التركي ممزوجا بجزء من خلاصة العنبرول فهي غير سجاير العنبر المعروضة في الاسواق وتختلف عنها اختلافا عظيما بلذة طعمها وجودة نفسها وزكاء رائحتها — تباع في مخازن الدخان المهمة في جميع أنحاء القطر المصري

AMERICAN UNIVERSITY IN CAIRO

في بهو الكونتيننتال
فى المنام

نقول نقلا عما قيل لنا فيما يتعلق بما ذكرناه منذ اسبوعين عن حدوث مفاوضات مع بعض الاقطاب علي الدخول في الوزارة الحالية ان الباب لا يزال مفتوحا لمن يشاء » .

. . . .

المقطم فى عدد يوم الثلاثاء ١٢ يناير سنة ١٩٢٦

يا لله يا أرباب الوساطات ، يا عشاق الوزارات هنا المزاد اللي عايز يتعين ، اللي بده يتجنن ، يجي الوكالة والبيع على ذمة اللورد من غير جري ولا هرى ، فى شيله وحطة ، زي شغل الاونطة ، تعاليلى يا بطة ، وانا مالي هيه

. . . .

الى هذا الحد وصل بنا سوء الحال وبهذه الوزارات الدستورية أو البحيث دستورية يمن علينا الانكليز وقد كنا من قبل نشهد الوزارات على الطراز القديم « من تحت السلاح » بغير شهادات ولا أجازات لا يشترط فيها إلا القدرة والكرامة وماذا تقولون بربكم في هذه الفئة الصالحة التي أولها شريف وأخرها بطرس غالي وما بينهما من أمثال رياض ونوبار وعلي مبارك وفخري وابراهيم فؤاد ، تلك الفئة التي لم يستطع حسن عاصم وعلي فخرى وامين سيد احمد بما كانوا عليه من سعة العلم ورفعة القدر وسمو الهمة ان يصلوا الى مصافهم ويندمجوا في زمرتهم . ثم رأينا من بعد فئة أخرى لم تعدها بيئتها ولا تربيتها وعاداتها لتسنم هذه المراكز الوزارية فارتقوا اليها فى وسط عواصف الاهواء السياسية وبين أعاصير الحركة القومية ممن كانوا يسخرون سيارات الحكومة لنقل العيش الى الفرن عجينا ورده الى البيت خبزاً ويوسقونها بحلل الطبخ وطواجن الارز والفريك في سفرهم الى قراهم وعودتهم من كفورهم وعزبهم ، نعم شهدنا الاولين ورأينا الآخرين فلم نشهد ولم نر مثل اليوم وزراء يؤخذون جزافا ويدعون عجالا لسد ما أحدث الضعف والوهن في هيئة الوزارة من خروق وفتوق فيذهبون اليها وهم بها مستهترون والناس بهم مستهزئون.

وكأين من ليلة بت في حيرة من أمر هؤلاء الوزراء فرايت لاثنين منهم منظرا عجبا فى منعطف من زوايا بهو الكنتيننتال على يمين الداخل حين يريد المروق الى قاعات الاجتماع وقد جلسا وأصحاب لهما الى غادتين من بنات « نبع الصفا » أو « قرنة شهوان » من قرى لبنان تتنقلان بين فنادق الاسكندرية والقاهرة مصيفا ومشتي فتختلطان بالرائح والغاد ، وتمتزجان بكل ذي طريف وتلاد ، لتمضية أوقات الفراغ بقول طلي يزيل العنا وحديث شهي « يسلي العاشق » .

وكأني جلست على كثب منهم فسمعت ما كان يدور بينهم من كلام ككسف الغمام

عيسى باشا — احنا متشكرين لك ياست اميلي علشان تشريف الست ماري معاك الليلة

ماري — ممنونة يادولة الباشا نحن أيضا بغاية الشرف .

أميلي — وليش ماكنت عاجبتك من دون ماري

عيسى باشا — لأ بالعكس . كنا في غاية الانس بحضرتك ، ولكن على رأي المثل زيادة الخير خيرين .

أميلي — هادا صحيح . صرتم اتنينتكم وصرنا اتنينتنا ، شيء يهلك « بارول دونير » (١)

عبد الرازق بك — آه يامجدوحه ! واحنا مالناش حساب .

أميلي — العفو يابيي . ما النا غنا عنك

عيسى باشا — انت الاصل والبركة

علي باشا — الدهن في العتاقي

عبد الرازق بك — جلنا كده ماحدش مصدج . الحمد لله جت منكم يامعالي الباشا .

محمود بك — بس بلاوهم . عتاقي إيه وبتاع إيه . الماشي دلوقت الشامورت

عبد الرازق بك — وانت حضرتك من غير جافيه لا حصلت دولك ولا دول . لا شامورت شفناك ولا عتجية عرفناك .

محمود بك — عند الامتحان يكرم المرء أو يهان . اللي مش مصدق يجرب .

عبد الرازق بك — مصدجين ياولدي مصدجين . وفر عليك عافيتك .

ماري — ليش خفت يامسيو

عبد الرازق بك — خفت عليك يادلعدي

ماري — ماتكلف خطرك

عبد الرازق بك — آه ياجارحة . شوفوا الشجاوة ياولاد .

اميلي — مابيعنيني قولك . ادشرعني بفضلك . دولتك ياباشا ماحييت ماري بكاس شمبانيا .

عيسى باشا — آه بردون . انشغلنا بكم ونسينا . على رأي الشاعر « فكان شغلي عنك بك » .

ماري — برافو على دينك ما أملحك .

عيسى باشا — مرسى ياستي . سقف على الجرسون يا محمود

محمود بك — دلوقت يجي ، مش لازم عجلة . والا .. تعالى ياحسن . . . أنا كمان ريقي نشف وبدي أطريه بحاجة ... ياجرسون .

عبد الرازق بك — ريحك نشف من ايه ياخي . كنت بتغني . والا كمن مجدوحة من دول مأجالات لكش كلمة تبشبشك

محمود بك — هذا اخر ما اهتم له .

علي باشا — ولكن ياباشا احنا هنا في ناحية مكشوفة والشياطين اللي قاعدين لنا بالمرصاد رايحين جايين مش نشوف لنا حتة تانية نقعد فيها بحريتنا .

عيسى باشا — يا سيدي فضك . مش الجماعة بتوع الاحرار الدستوريين دول . يهموا بايه

علي باشا — هم وغيرهم . يهموا بايه ازاي . مش قاعدين لنا على الساقطة واللاقطة

عيسي باشا — احنا أحرار كمان . هو الوزير لازم ينكمخ زي السردين في علبه ومايفرجش عن نفسه

محمود بك — يفرج عن نفسه زى كيفه . ولكن مجالس شرب وسيدات ، دى برده فيها كلام

ماري — اذا كنتم بتريدوا بننسحب

اميلي — وليش . ندخل بالصالون بالداخل

علي باشا — دي أحسن . « الون » !

عيسي باشا — وليه يا اسيادنا ما احنا مبسوطين هنا . وكمان نفقعهم

عبد الرازق بك — تفجع مين يا باشا . صلى على النبي . دول ناس ما يجدرهمش حد . دول والنبي يفجعوا عشرة زيك ويجيبوهم التراب . لاموها وجوموا زي ما بتجول لكم البنية دي . وأنا كمان اجوم دجيجتين وارجع لكم تاني

عيسى باشا — لا والله ما انت رايح . ان

كنت بدك تدخل جوه افضل ويانا لحد ما نقوم

أميلي — دخيلتك يابك . ادخل معنا من شأن خاطر الباشا

ماري — وأنا كمان بارجوك لا تروح .

عبد الرازق بك — جعدت . يا الله بجا نخفوا من هنا .

وقاموا وقعدوا الى احدى القاعات فجلسوا في ناحية منها .

ودخل الخادم على أثرهم فوضع بين أيديهم كؤوسا صغيرة ملأى بجيد المدام تناول كل واحد منهم قدحا . »

عيسى باشا — في صحتك ياست اميلى وفى تشريف الست ماري

اميلي — بصحتكم

ماري — افيفا ياباشا افيفا كاـكن .

محمود بك (يدندن) — ادرها على دين المسيح بن مريم

عبد الرازق بك — مظبوط يامجدوح . تجولش اسمه ايه ده الواد الصغار اللى سمعناه في النادي الشرجي

على باشا — عبد الوهاب

عبد الرازق بك — أيوه ، عافية عليك عبد الوهاب

محمود بك ـ فشر . عبد الوهاب مين وغيره مين ، أنا لما اكون مفرفش ، مافيش كده !

عبد الرازق بك — بجا يعنى عبده والله اسمه . . . خفاجه

محمود بك — خفاجه مين يابك .

عبد الرازق بك — ايوه خفاجه . ماتعرفش خفاجه اللي كان بجعد أوجات على التخت مع عبده

عيسي باشا ـ الشيخ يوسف اياك

عبد الرازق بك ـ ايوه برافو على دينك ، الشيخ يوسف خفاجه

محمود بك ـ طيب ما تقول يوسف المنيلاوي ، خفاجه دى جبتها من اين ؟

علي باشا ـ برده اسمه يوسف خفاجه المنيلاوي

عبد الرازق بك ـ ماجات لك

عيسي باشا ـ لا برده قديم وواعي

عبد الرازق بك ـ اعجبك

اميلي ـ دولة الباشا ، شو فيه أخبار بالسياسة

على باشا — برده رايحين تعرفونا بالسياسة

اميلي ـ مابدنا نعرف كيف نطمئن عليكم

عيسي باشا — احنا عال قوي . حالة طيبة خالص .

عبد الرازق بك — طيبة ازاي . عدلي ما كانش بيتغدى مع الورد أولة امبارح .

عيسى باشا — وزيور تغدى تاني يوم . لو كان فلح ده ما كانش راح ده .

محمود بك — وده دليل . يجوز اتفق ويا واحد وضحك على عقل التاني

علي باشا — أما انهم ما اتفقوش فدا صحيح . وأما ان ده ثبت الحالة فدي مسألة فيها نظر

عيسي باشا — ماتخليكش خيالي يا علي باشا أمال

علي باشا — انا اللي خيالي ! صحيح عبيط

عيسي باشا (همسا) — بلاش هزار قدام الستات

علي باشا (همسا) — بين وزير ووزير ده مسموح . حتي فيها فكاهة لذيذة .

عيسي باشا (همسا) — لكن أنا أحب احافظ على كرامتي قدامهم

علي باشا (همسا) — اياك على الله .

محمود بك — وايه الوقعة بينهم وبين الورد

علي باشا — مش عايزين انتخابات جديدة .

محمود بك — يعنى عايزين مجلس النواب القديم يفضل قائم

عيسى باشا — قال كده ياسيدي .

عبد الرازق بك — ودي ماهي طيبة . وانتم رايحين ينوبكم ايه من حله .

عيسى باشا — انت عايزه علشان تضمن نفسك .

عبد الرازق بك — يمكن عايز أضمنكم انت وعلي باشا . أنا يا ارجع يا رجع واحد من أهلي . هات عليكم انتم

اميلى — وايش ما جرى يا دولة الباشا ما تبقى وزير ؟

عيسى باشا — اذا ما طلعناش نواب ما نرجعش الوزارة . قواعد الدستور كده .

عبد الرازق بك — والله وان طلعتم ميت مرة اليوم اللي يسجط فيه زيور عمركم ان شربتم ميتها

علي باشا — ليه . ما فيناش كفاءة .

عبد الرازق بك — مين اللي يجيبكم . عدلي والا ثروت والا سعد عرفوكم وجربوكم .

محمود بك — وعندهم غيركم كتير

عيسى باشا — عندهم مين أحسن منا والا زينا حتي

علي باشا — فيه زينا وفيه أحسن منا . على الاقل فى اعتبارهم

عيسى باشا — اعتبارهم يهم البلاد في إيه

اميلى — معلوم . العمي بعويناتهم شو بدهم خير من هادا

عبد الرازق بك — روحي جولي لهم . والا جولي لجارك هوور فجاته يجاروا الناس ويخلوا الخروب المجلس ده فى حاله .

علي باشا — علشان يعود وينتخب سعد رئيس وتنزل انت هري على كفوفك دق ورقع

عبد الرازق بك — علشان صحفت يعني لما انتخبوا سعد باشا ريس مجلس . وكنت عايز أعمل اية . العبارة كانت دحة نار واحنا بدنا نتداري منهم ونعيش وياهم فى أمانة الله . انت ما كنتش شايف بعينك الحلم محمود على فين .

عيسي باشا — أهي المصايب كلها من كده . الواحد لازم يكون له رأي واحد وما يخافش من أي قوة تصادمه .

عبد الرازق بك — إيه ، إيه . وانت إمال ليه لما طلع الغرابلي وزير رحت تجري على بيته زي البارود المحمص .

عيسي باشا — دي كانت واجبات وظيفتي

عبد الرازق بك — وواجبات وظيفتك مادججتش عليها ليه فى حادثة كبري سيجر

محمود بك — ياباشا . خد بالك أنا شايف هيكل وجماعة وياه واقفين في الصاله . . أيوه . . عبد الجليل أبوسمرة و . . . مين ياسيدي . . . سليمان فوزي وعزمي وعبد اللطيف سعودي ، قوموا بنا الساعة دي أحسن واحد منهم عينه تطرف هنا مانخلصش منهم .

علي باشا — أيوه أحسن تنفض . ومرة تانية نشوف مطرح غير ده نجتمع فيه .

عيسي باشا — المطرح جاهز بس تتفق عليه . مش كده ياست

اميلي — مليح . متل ما بتريدوا

عبد الرازق بك ـ الخوف يربي الجوف .

عيسي باشا ـ مش خوف . بس على رأي المثل « داروا سفهاكم » . وقاموا وقام عيسى باشا يلطش كعادته عند ما يشغله أمر فتعثر بالمقاعد فاوقعها وانقلبت الترابيزة بما تحمل من أقداح الشراب فاحدث ذلك ضجيجا أفزعني فقمت من النوم .

يطلب الكشكول من حضرات سيد افندي خضير ويوسف افندي محمد متعهدا الجرائد الافرنجية والعربية بمصر

AMERICAN UNIVERSITY IN CAIRO

الانتخابات في البلاد

الحاج رشوان — أدي احنا يابني ياحموده عملنا بكلامكم واستعفينا أنا والمشايخ كلهم والعمدة كمان، مبسوطين ؟
حموده عوضين — عافية عليكم، أهوا كده الرجالة

أمام منصة القضاء

زيور باشا — بقى أجرّ العمد للمحكمة عشان أنا اللي أتدعور قدام الناس ؟ أما دي وقعة مالها الا المندوب السامي

حديث الاسبوع

أين أنتم ..

منذ أكثر من أربعين سنة أخذت الامة دستورها بالوسيلة الوحيدة التى عرفها التاريخ فيما تنفقه الامم من ثمن لتأخذ في يدها سلطة الحكم في بلادها

وقد حمل الاحتلال الانكليزي فيما حمل من جنايات على هذه الامة جناية دفن الدستور والقضاء على الحكومة النيابية لينقل الى يد عميده سلطة الحكم كلها في هذه البلاد ، ومن يومئذ وقفت الامة تناضل هذا الاحتلال لترده من حيث أتى ولتعيد الى نفسها ما كسبت من دستور وسلطة ، ثم كانت ثورتها بعد الحرب العالمية وكان من ثمار هذه الثورة أن عرف رجلان من أرشد رجالها كيف يعالجان عقدة الامور فظفرا بالدستور مرة أخرى لا منحة ولا هبة بل استرداداً له باعتباره حقا للامة أخذته قبل الاحتلال وجاء الاحتلال فحرمها منه بقوته الظالمة

لكن هذا الدستور لم يكن بمنجاة من خصومة الرجعيين ، فاضمرت له طبائع الاستبداد عداوة وحقداً ، وأرصدت حوله منذ كان وليداً جديداً أظافر تهبر لحمه ، ونيوبا تمزق جلده ، ومقارض تقص أطرافه ، ومناشير تقطع أعضاءه ، وأخيراً ظنت انه هين على الامة كما هو هين عليها فجعلت تجهزله مايجهز الموتى من نعوش واكفان .

وبينا كانت طبائع الاستبداد ماضية فيما تكيده للدستور كانت الامة تسمع وترى ، فيتحرك غضبها السلمى بين جوانحها ، والغضب السلمي أول بوادر الغيرة في صدر الكريم الحليم ، وراحت الامة تستفتى العلم والقانون فاذا العلم والقانون يشهدان أن لها برلمانا قائما وسلطة في يد البرلمان مشروعة ، ولم يكن بعد أن أخذت الامة حجتها من القانون والعلم الا ان تضرب الاستبداد أول ضربة من ضربات السلم المشروع فاجتمع البرلمان فى موعده الدستوري وفي جلسته التاريخية يوم ٢١ نوفمبر الماضي ، وهكذا نزلت الضربة على رأس الاستبداد فاذا هو مخذول واذا لواء النصر معقود للامة وللدستور

وكانت الاحزاب قد ادركت ما يجنيه الخلاف عليها متفرقة وعلى الامة في مجموعها ، فردها الله الى الخير وجمع كلمتها لانقاذ الدستور من مصرعه ، وجاءت جلسة ٢١ نوفمبر ثمرة اتفاق الاحزاب ، وكان لابد للانتفاع بهذه الثمرة ولصيانتها ولبعث الروح الوطنى الكامن في صدور المصريين ولتجديد النشاط والامل ولمطاردة اليأس الذي قذفه اختلاف الاحزاب في بعض القلوب ، كان لابد لهذا كله ان يجتمع البرلمان مرات في مدى هذه الفترة الطويلة ، فهل نسى الذين اهملوا شأنه ان هذا الاهمال يفتح باب اليأس من جديد ويمهد للساخرين سبيل السخرية مما فعلنا يوم ٢١ نوفمبر ويبيح لخصوم الدستور ان يتهموا اتفاق الاحزاب بالرياء والخادعة ..؟

وفي الواقع انك حين تخلو الى نفسك تفكر فى هذه الحال العجيبة لا تستطيع أن تطرد من بين خواطرك هذا الخاطر الذي لا تجد له دافعاً ، فانت ترى أن البرلمان لم يحاول الاجتماع مرة أخرى بعد المرة الاولى ، وتقتنع بان هذه المرة الاولى كانت نتيجة لازمة لاتفاق الاحزاب ، وفيما انت تفكر على هذا النحو يعترضك ان اتفاق الاحزاب لم ينتج للامة من اجتماع البرلمان نتيجة ثانية ، وتؤمن مما تمليه عليك الحوادث ان الموقف الحاضر لا يعالجه الا اجتماع البرلمان ، فاذا انتهى بك التفكير الى هذا الحد ذهبت تسأل هل كان سرورنا باتفاق الاحزاب لينام البرلمان هذا النوم الطويل ولتمضى سلطة الاستبداد فيما تدبره للدستور وللامة من مكايد وارزاء ؟

إذن لئن كان قد وقع شيء من التفريط فضاعت الفرصة فيما ضاع من زمن وما اهمل من عمل فان الرجاء كل الرجاء ان نرى من الزعماء نشاطا يرد الفرصة الضائعة ويقيم العمل المهمل ، وليس في الوقت ما يحتمل المداراة أكثر مما كان وليس من الامانة أن يستقبل الرجال ناحية الخصم بوجوههم يرقبون منه الغيث وينتظرون الفرج والامة من ورائهم تناديهم : أين انتم يا من أدخرتكم لمثل هذا اليوم

فى بلدية الاسكندرية

استطاعت الامة ان تعيد الى نفسها حقا كان قد اغتصبه غشم النفوذ الانكليزي زمنا طويلا ، فمنذ خلا منصب مدير بلدية الاسكندرية بعد هبكنسون باشا رجع هذا المنصب الى اهله المصريين فاسند الى رجل مصري هو صفوت باشا

وقد جاءت ظروف أحيل فيها صفوت باشا الى المعاش فعادت الشراهة على هذا المنصب تتنبه فى دار الاحتلال وانتهز الانكليز بدعة التعويضات المزعومة لموظفى البلدية الاجانب فاتخذوها فرصة يركبونها الى هذا المنصب ، وكان صاحب المعالى اسماعيل صدقي باشا وهو وزير الداخلية فى وزارة زيور باشا الحاضرة يتولى مفاوضة دار العميد البريطانى في أمر التعويضات المزعومة فعرض عليه الانكليز حلا يدخل فى باب المساومة وهو ان يهملوا مسألة التعويضات فى مقابل أن يعين انكليزي مديراً للبلدية فلم يجدوا من صدقي باشا جوابا غير ان قال : ان هذا المنصب حق للامة وقد كسبناه لها فلن نضيعه مرة أخرى بأى ثمن

والآن هل تدرى ماذا يقال ؟ نعم يقال : ان الانكليز لم يجدوا من الصعب على كرم زيور باشا الواسع ان يقدم اليهم وظيفة مدير البلدية هدية تقوم بينه وبينهم مقام تذكار الود والاخلاص ، ويقال ان دولة الباشا الكريم لم يبخل بهذه الهدية وانه يتمني لو استطاع من نفسه ان يقدمها لهم وعليها قنطار من الشكر وحولها غشاء من تمنيات الرضا والتماس القبول

ولكن هذه العجيبة الجديدة من عجائب زيور باشا يبدو فيها وجه للتناقض أعجب منها ، ذلك ان وزارته رفضت يوم كان صدقي باشا وزيرا للداخلية ان يعطي الانكليز هذا المنصب بثمن غير قليل هو تعويضات الموظفين التى تبلغ ٢٥٠ الف جنيه وهو اليوم بنفسه يقبل مع الشكر ان يعطيهم المنصب هدية مجانا لا ثمن لها ، وكذلك لا تزال أعاجيب الوزير تشهد أنه يتصرف في حقوق الامة كما لو كان يتصرف في تركة موروثة عن الآباء والاجداد

هدنة المهزوم

أتذكر يوم قال عمد مركز تلا : لا نشارك الوزارة فى جنايتها على الدستور فلا نعمل فيما ارادت من انتخابات باطلة بقانون باطل؟

كان قول هؤلاء العمد عصياناً للوزارة فيما أرادت من التنكيل بالدستور وبالامة ، وإذا كانت الوزارة ترى فى إعطاء جغبوب للايطاليين مبرة بمصر ، وإذا كانت ترى فى تمكين الانكليز من رقبة الامة إحساناً إلى مصر ، وإذا كانت ترى فى الاستناد إلى ذراع اللورد جورج لويد والتماس عونه شرفاً لها وخيراً لمصر ، وإذا كانت ترى فيما تجنيه كل يوم على استقلال البلاد وأملها وجهادها اخلاصاً لمصر ، فلا تعجب إذا علمت أنها ترى فى عمل العمد معصية للقانون وجريمة تستوجب العقاب

وإذن فلينزل بالعمد عقاب صارم عاجل ، وليكن عقاباً رادعاً لا رحمة فيه ، وبين مغيب الشمس ومطلعها يفصل بعض العمد عن وظائفهم بالتلغراف ، وبين مطلع الشمس ومغيبها تطلبهم النيابة متهمين لتحقق معهم ، وفى مدى أسبوع واحد تقضي الوزارة أن تجري المحاكمة ويمضى القضاء أمره ، وما كانت الوزارة تحلم بغير العقاب يمضيه القضاء ليشفى صدرها بالانتقام ، ولكن القضاء له نزاهته القدسية ، وله من العدل هيكل لا يصدر عنه غير الحق ، وكذلك صاح العدل صيحته فاذا العمد أبرياء وإذا الوزارة منكسة الرأس تحت ضربات الهزيمة القاسية

فسد إذن تدبير الوزارة وردها القضاء خائبة ، وقد كان لها أمل بعد الحكم الذي لطمتها به محكمة تلا أن تجد من محكمة بنى مزار ماتبرد به حرارة اللطمة الاولى ، ولكن هذه المحكمة أيضاً أضافت اليها لطمة ثانية ، وهنالك كشف لها القضاء عن جوهر نقي لا ترتقى اليه الاوهام ، وكأن قوماً ذوي بصر نصحوا إلى الوزارة فتقهقرت بغير نظام ...

على اننا نستغفر الله ونقول : بل أن ضرورة الاستعداد للدفاع من جانب للنيابة مع ضرورة التريث من جانب الوزارة لترى ماستفعله محكمة الاستئناف بحكمي تلا وبنى مزار قضتا بأن يكتب سعادة النائب العام إلى النيابات الجزئية أن تطلب تأجيل قضايا العمد الباقية آجالا واسعة . ونحن لا نريد أن نشير الى مافوق هذه الخطة الجديدة من عتمة وغبار ، ولكنا نقول : هبوا أن الحكمين اللذين صدرا إلى الآن كانا قد شفيا نفس الوزارة بعقاب العمد أكانت النيابة تسرع فتضع أمام المحاكم طلب هذا التأجيل الطويل ؟

نظن أن كل انسان يجد فى نفسه جواب هذا السؤال ، ولا نظن الجواب شيئاً غير أن الرغبة فى المحاكمة كانت ستبقى على شدتها التى رآها الناس وأن السرعة فى تقديم العمد الى المحاكم كانت ستبقى على صورتها التي عجب منها كل من عرف خبرها ، ومع هذا أيكون للوزارة أن تخفي هزيمتها أو هل يكون للناس أن يفهموا علة حرصها على تأجيل قضايا العمد الباقية الا هذه العلة الواحدة وهي ان الوزارة أرادت أن تستر هزيمتها الاولى وأن تتقي الهزائم المقبلة ؟ ..

على أنها تذوق من لطمات القضاء طعماً لذيذاً ، فهي كأنما تأكل من كل لطمة قنطاراً من السكر ، والا فما هذا التشبث بمناصب يقضي عدل القضاء أنها ليست أهلا لها ؟ ..

***

أكذوبة الاستعمار

ذهب اللورد اللنبي الى استراليا احدى المستعمرات الانكليزية المستقلة فلم ينس مصر هناك ، ولم ينس أن يذكرها بكلمة ترضى سامعيه باعتبارهم أبناء عمومته ، ثم باعتبارهم منكوبين يتسلط أخوانهم انكليز اوروبا عليهم ، ولكنها كلمة لم تكن لائقة برجل تريد من مصر أن تحمل لهذكرى طيبة وتحب مصر أن تجده صادق القول أمينا على الحقيقة فيما يتحدث به عنها فى الاقطار النائية

قال اللورد اللنبي في خطبة القاها في احدى المدن الاسترالية : « انه لا يوجد بين المصريين الا فريق صغير لا يستحق الذكر يضج بالمطالبة بجلاء الجنود البريطانية وشعور السواد الاعظم من الامة والطبقات الحاكمة ودي جداً نحو البريطانيين » ، وما نصدق أن هذا الرجل الذي يقول مختبروه أن له نصيبا من الاستقامة يتحدث عن مصر هذا الحديث بلسان اختباره ، وانما يتحدث بلسان الكذب الاستعماري ، وهذا الكذب الاستعماري يستحل قتل الفضيلة في سبيل شهوته ، وكيف تكون هذه الكلمة الظالمة صادرة عن الصورة الصحيحة التي انطبعت لمصر في ذهن اللورد ، أم كيف تكذب عليه عينه المبصرة فتقول له ان الامة التي رآها أيام ثورتها ترمى بقذائف الغضب في وجه الاحتلال البريطاني ليجلو عن بلادها كانت لاعبة غير جادة وهازلة غير معتزمه ؟ ..

وقد يكون الرجل صادقا ، وقد يكون فريق صغير منا لا يستحق الذكر هو الذى يضج بالمطالبة بجلاء الجنود البريطانية ، ولكن هذا الفريق الصغير الذي لا يستحق الذكر هو الامة الكبيرة التي أعجزتكم أرادتها فخاب لكم كل تدبير فى العدول بها عن سبيل الجلاء ، وهكذا أنتم أيها الانكليز تعدون الكذب على الحق من مفاخركم السياسية

بل ليس اللورد اللنبي أول عميد وجد من المصريين من يكرمونه ضيفا طول اقامته ويودعونه صديقا يوم ارتحاله ثم لم يحفظ في غيبته عنهم جميل الاكرام والصداقة فجعل يطعنهم وهم بعيدون ويحاربهم في ميدان هم غائبون عنه ، فكذلك فعل كل عميد انكليزي منذ أيام كرومر ، كأن الجميل اساءة عظيمة فهم يردونها باساءات أعظم منها . . .

ولكن هذا الرجل الذي ينتسب الى الجندية والذى ينزل من الجندية أرفع منازلها والذي تسأله الجندية ان يكون صادقا شريفا ، هذا الرجل كان يخطب في مستعمرة ويسمعه قوم منكوبون بالاستعمار ، فمن الامانة للسياسة الاستعمارية ان يقول لهم ان المصريين يعشقون الاحتلال ويذوبون غراما به ، فلا تفكروا انتم في الانفصال عن الامبراطورية أو الخروج من دائرتها المرنة ، فان هناك أمما كبيرة ترى في نكبة احتلالنا لبلادها نعمة وسعادة

ويذكر اللورد ان الطبقات الحاكمة من المصريين تحمل للبريطانيين شعورا وديا ويذكر مثل هذا الشعور عن السواد الاعظم من الشعب المصري ، فاما السواد الاعظم فقد يكون له هذا الشعور الودي ولكنه شعور صاحب الحق لمن لم يغتصب حقه وستنطوي لكم جوانحنا على ود عظيم بعد ان تردوا حقنا المغصوب ، وأما الطبقات الحاكمة فالى الله المشتكى من هذه الطبقات الحاكمة . .

كريم كليو باترا

مفعوله اكيد لا يخيب أبداً لازالة النمش والبقع السوداء والبيضاء والحمراء على الوجه والجسم ولازالة حب الصبا والبثور المنتشرة على الجلد ثمن الحق ١٥ صاغ يطلب من معامل سالم خليفة الكيماوية بالمنصورة وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

صفحتنا الادبية

ساعة في المتحف المصري

وما أدري لماذا يسمونه «المتحف المصري»؟ أليس جديراً بنا وبه أن يسمى «دار الحياة الخالدة في مدينة الموت الزبوري» ؟ والا فاي نصيب من الحياة والحياء لوزارة لا يتسع تفكيرها ولا يرقى ذوقها الى أكثر من أن تختار لحمل تابوت الملك توت عنخ آمون «عربية كارو» ؟ ثم أي حظ من الحياة والحياء لوزارة تحمل غوالي الآثار المصرية القديمة خلسة من مصر الى فرنسا وهي لا تشعر، أو وهي تشعر ولا تتحرك، أو وهي تشعر وتتحرك ولا تكون حركتها الا توديعا للاثر المختلس وتسليماً وتعظيما لمن اختلسه وتكريما ..!

وفي ضحى يوم الاحد الفارط قضينا ساعة في دار المتحف أمام تابوت الملك العظيم، وهنا لك رأينا من تدبير العظمة القدسية ما رأينا، فان قلت انه جمال الفن فليس لهذه الارض عهد بمثل هذا الجمال، وان قلت انه ابداع الصنعة فلا والله ما تعرف الانسانية فيما عاشت ابداعا كهذا الابداع، وان قلت انه جلال الدولة فما في الكون دولة رفعها الله الى مثل هذا الجلال السماوي، انه ليس واحداً من هؤلاء، ولكنه جملتها جميعا، وفوق أنه جملتها جميعا فهو أيضا العلم والخلق، بل الحق انه هو الحياة كل الحياة

والتابوت صندوق وغطاؤه، كلاهما قطعة واحدة من خالص الذهب، فان رأيتهما اليوم وغدا والى ما شاء الله رأيت كأن أيدي الصناع فرغت منهما الساعة التي تراهما فيها، وان استخبرت ما بهما من دقة النقش وحسن التقسيم أخبراك ان علم الاولين وفنهم يسخران من علم هذا العصر وفنه

وانت تقف أمام التابوت فتغيب عن نفسك فيما يفيضه عليك من دهشة وروعة، ليس هذا الذي انت واقف اليه تابوتاً أجوف يضطجع فيه انسان من البشر، كلا : ولكنه هو انسان حقا صوره الله من الذهب المحض حين فسدت طبيعة هذا الانسان الذي خلقه من الطين.

وهل في ذلك من عجيب ؟ تابوت الملك صورة صادقة لجسده، فهو تمثال لا ينقصه لينهض بين الاحياء إلا أن ينفخ فيه الروح، وقد مشت آلاف السنين الى جانبه وهو يحمل الملك الشاب في احشائه، فليكن له من هذا الشباب الملكي الذابل روح وحياة، أليس قد عاش في سجنه المظلم تحت أطباق الثرى ما قدر له أن يعيش كما يقضي أعزة النفوس والنبلاء في سجونهم ما يكتب لهم ان يقضوه ؟..

ولكن هذا كله كلام فارغ، فالتابوت أثر حقير الشأن، أثر أخرس لا ينطق بمجد ولا عزة، أثر من الذهب كما تكون الصورة من الخشب، وما قيمة الاثر يصنعه الرجال من الجوهر كما يصنعه الاطفال من العجين، ويتخذه الجادون من الحجر كما يتخذه اللاعبون من الطين ؟ وأي فرق بين تابوت الملك توت عنخ آمون واية لعبة أخرى يشتريها الصبي بقرشه من حلاوة المولد ؟.

أقسم برأس الوزير الاكبر زيور باشا أن وزارته لم تكن تحدث نفسها غير هذا الحديث يوم انتهى اليها أن التابوت محمول من الاقصر الى القاهرة، واقسم لو أنها ظنته شيئاً آخر دون ذلك لارسلت الى حمله شيئا غير «عربيتها الكارو» ولاتقت أن تهين التابوت وصاحبه ودولة هو منها وأياما صنع فيها ومجداً شهد به وتاريخا يحسبه محمد باشا عيسى وامثاله جزءاً من قصة السلك والوابور أو قصة القط والفار

وكيف بعد ذلك يجوز العتب على الوزارة في المسألة الاخرى، فان كان المسيو «لاكو» مدير المتحف المصري قد نصب من نفسه مصفيا لتركة الآثار المصرية، فقال : هذا نصيب فرنسا من هذه التركة اقضي به ولا أبالي، فهو لم يفعل إلا ما يفعله خادم العميان، كما صاح الطامع بين جنبيه حمل الآنية الثمينة من دارهم الى داره وهم لا يبصرون.

كذلك لم نعلم ان تمثالين «لرمسيس الثالث» أخذا من مصر الى فرنسا إلا يوم جاءنا النبأ في الصحف الفرنسية، وأي عجب في هذا ؟ لقد وقف العميان يحرسون أبواب الدار، فمن العدل أن يضيع كل ما بها من زينة ومتاع، فذلك عقاب عدل لكل من يتولى العميان حراسة داره وقد يكون الامر غير هذا، فالتماثيل الغالية قيمتها من الفن والتاريخ عند من يعرفون الفن والتاريخ، وصاحبتنا الوزارة معذورة أيها الناس فلا تلوموها، معذورة والله فانك تظلمها حين تحاول أن تنزع من دماغها ان تمثال رمسيس الثالث شيء و«مصطبة فرعون» شيء آخر، معذورة فانك لا تنصفها حين تريد منها أن ترى في تمثال رمسيس الثالث معنى غير الذي تراه في «حجر الطاحون» ، فليبسط المسيو «لاكو» يده في تركة الآثار المصرية وليدع أنها آثار الفرنسيس القدماء اغتصبها المصريون الاقدمون ونقلوها الى مصر فهو اليوم يردها الى فرنسا، وليس له أن يخاف التهمة في امانته للامة التي يشغل فيها منصبه ويأخذ من مالها أجره ..

من غير أن يقيم المسيو «لاكو» وزنا لاحد في مصر أرسل التمثالين الى فرنسا، إذن لقد انكشف السر، كان المسيو «لاكو» حانقا على المستر كارتر ولم يزل حانقا عليه لانه يستقل بالعمل في مقبرة توت عنخ آمون، فبحق العلم الذي تحمله في قلبك يا مسيو «لاكو» أليس السر في حنقك انت الاثري الفرنسي على «كارتر» الاثري الانجليزي انك كنت تطمع أن ترسل الى متحف اللوفر نوعا من كل أثر متكرر يوجد في المقبرة العظيمة ؟.

نافس كارتر ما استطعت ان تنافسه، وغالبه على آثارنا ما أمكنتك المغالبة، ولسوف نحن جزاءنا كاملا، فليس لمن ينام من الرعاة أن يلوم الذئب اذا أكل الغنم . . .

أبو الشمقمق

تسهيلا لاقتناء

حبوب افرول المقوي العجيب للرجال ستباع هذه الحبوب من الآن وصاعدا في جميع مخازن الادوية الكبيرة في مصر والارياف وبالجملة من صندوق البوستة رقم ١٩٩٥ مصر

من الادارة

أسندنا وكالة جريدتنا «الكشكول» في مديريات اسوان وقنا وجرجا الى حضرة مرسي افندي المرسي . وقد قام للتحصيل فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

الوزارة باقية

ما هذا الذي اسمع وأرى ، ماللناس يهذرون في مجالسهم ، وما للصحف تهذي هـذا الهذيان العجيب ، وما هذا الاجماع على الضلال والخطل ، لقد اضطربت النفوس وزاغت الابصار فى مثل السكر بالخمر والهوس من المس ، حتي فى الريف في الاقاليم فليس فى البلاد رجل ولا امرأة ولا بار ولا فاجر غـير ساخط على الوزارة متبرم بها راغب في زوالها ، شاك من تصرفها ، كأن هؤلاء الوزراء قد قتلوا في كل بيت قتيلا ، واغتصبوا من كل انسان مالا وكأن هـذه الوزارة وباء أو رزء من الارزاء !

تزعم هذه الامة الحمقاء وهذه الصحافة البلهاء أن الوزراء قد جمدوا في مناصبهم لا يتركونها غضبا لانفسهم مما يرون ويسمعون ، وان الكرامة تقضي عليهم ان يستقيلوا قبـل أن يقالوا ، وهو قول كالمعقول وما أبعده من العقل والحكمة والصواب ، وما سمعنا قط ان الحلم مما يلام أهله إلا في هـذه الايام ، وهؤلاء وزراء حلماء ، متبصرون ، مالكون عواطفهم ، وماذا يغضبهم اذا حفيت أقدام رئيسهم في الطواف لطلب وزراء يخلفونهم في مناصبهم وهم على بينة ويقين ثابت راسخ أن البلاد من أولها الى آخرها فى مدنها وقراها ومزارعها وصحرائها ليس فيها من يقبل هذه المناصب ولا من يرضي أن يجلس على كراسيهم أو يحمل المسؤولية الثقيلة التي يحملونها ، فمستحيل أن يقالوا من الوزارة ولو وقف زيور باشا بجرس يدقه أمام دار رئاسته للنداء وطلب غيرهم من الوزراء ، فليس عليهم ضرر في سعيه الى من يتولى مناصبهم ولا ضير ، وعليه وحده الخجل من اباء المتمنعين ورفض الرافضين واستنكارهم مايعرضه عليهم من اتخاذهم أشباحا بلا أرواح وأدوات بلا ارادة !

وهل من الوطنية ان يتركوا مناصبهم وهم يعلمون ان البلاد ليس فيها من يتولاها ، لا والله ليس ذلك من الوطنية ، ولولا الوطنية ماتمسك الوزراء بالمناصب ، وهم لايبقون فيها ساعة واحدة لو علموا ان في مصر اناسا لهم كفاءة يجلسون بها في غرفهم على كراسيهم صامتين يتثاءبون ويتمطون ويميلون رؤوسهم وتنحنى اعناقهم من النعاس ، وهذا فن من مواهب الله لا من تعليم المدارس ولا من معالجة الحوادث ، ووطنيتهم تأبى ان يضنوا على بلادهم وقومهم بان يديروا شؤون الوزارة بهذه الموهبة

وتعجبت الصحف الحمقاء من بقاء دولة الرئيس في كرسي رئاسة الوزارة وتغاضيه عن المخاطبات والمحاورات التي تعرض فيها رئاسته على غيره ، كأن هذه المخاطبات والمحاورات تخلق رجلا يرضي أن يحكم العقل على الهوى ويشتري مودة دولة عظيمة كايطاليا بقطعة أرض رملية كجغبوب لا يزرع فيها القطن ولا تغرس أشجار البساتين ، ويستميل قلوب أمة عظيمة كالامة اليونانية بانتزاع حق الوطنيين في انتخاب بطريرك الروم الارثوذكس واعطائه لليونانيين ، ويكتسب صداقة انجلترا بتجاهل ما لا بأس به من امتـداد يد المندوب السامي البريطانى الى السيطرة على الحكومة والامة

واذا لم يوجد الرجل الذي يرضى أن يخدم البلاد بمثل هذا الاخلاص ويتولى رئاسة الوزارة بهذه الحية وهذا الحزم فلماذا يخشي زيور باشا على منصبه ، وكيف يخطر بباله انه سيقال فيستقيل ؟ وأين الرجل الذي يملأ كرسيه ، وكيف يترك هذا الكرسي فارغا مرضاة لهذه الامة الحمقاء وهذه الصحافة البلهاء ؟

ليس لزيور باشا ذنب تخاصمه به البلاد كلها الا انه وزير ليس له نظير ، لافي طوله ولا في عرضه ، ولا في استهتاره بالفلسفة الكاذبة والحماسة الفارغة ، ولو كان في مصر أيام الفراعنة الاولين لعبدوه ، ولم ينكروا مافيه من التجليات الربانية ، ولم يجحدوا انه رجل الزمن الطويل ، لارجل الوقت القصير !

أليس المثل الذي تعلمه هؤلاء الذين يجحدون فضل رئيس الوزراء وهم صغار « من تأنى نال ما تمنى » ، فما لهم يستعجلون فتح مجلس النواب ، ومجلس النواب لم تمض على اغلاقه عشر سنين ولا عشرين سنة ، وهم لا يجهلون ان مائة سنة فى عمر الامة كساعة واحـدة في عمر الفرد ، ومجلس النواب للامة لا للافراد ؟

ويشكون من قانون الانتخاب الجديد ويمتعضون من تنفيذه ، لان الانتخاب به يستغرق سنة أو سنتين أو ثلاث في تحضير قوائم الاسماء ، وترتيب أعمار المنتخبين والمنتخبين بالكسر والفتح ، وتقدير الممتلكات أو أجور المساكن والطعون والنظر فيها واعادة انتخاب غير الذين يبطل انتخابهم واعادة هذه التحقيقات ، فهل سنة أو سنتان أو ثلاث سنين كثير على هذه الاعمال العظيمة ؟ وهل يريدون الانتخاب « سلق بيض » ؟

أمثال هـذه السفاسف يستند اليها خصوم الوزارة ، ومن الاسف أنهم الامة كلها ، فهي أمة سفاسف هوجاء رعناء حمقاء ، لا تريد أن يكون أعضاء مجلس النواب من الاتحاديين ، مع أن الاتحاديين قليلون وربما كان الباقون من أعضاء هذا الحزب أقل من العدد الذي يملأ كراسي النيابة ، ومن الكوارث التى تصيب الوطن ذهاب هذا الحزب ، لانه في الامة كالسماد في الزرع ، وقد دلت التجاريب على ان تتعهد الحكومة بصنع السماد في وزارة الزراعة وتورده الى الفلاحين ، فمن الضروري ان تتعهد بصنع الاتحاديين وتوريدهم الى مجلس النواب

الحقيقة أن البلاد ليس لها حق أن تغضب على الوزارة من أجل أعمال لها فيها حكمة لانفهمها ، ويبلغ التحامل الى مدى بعيد تصيح فيه الجرائد وتصيح الجماهير من أجل تمثالين من الآثار ينقلون الى أوربا وما هما الا حجران ، لا أكثر ولا أقل !

ورئيس الوزراء والوزراء لا يتمسكون بمناصبهم الا لعلمهم بأن غيرهم لا يقبلها فهم باقون فيها حرصا عليها أن تفرغ ، ولا يخفى مافي هذا من الغيرة على كرامة البلاد والحرص على أن يبقى لها مظهرها الحكومي بضرب الصفح عما تحت هذا المظهر من التجرد من الحقيقة ، لأن لنا الظاهر والخافي يعلمه الله

والوزارة باقية فموتوا بغيظكم «وزاري»

ازملين

الدواء الوحيد الذي يشفي السعال الديكي حالا

قطرة سام

اعظم قطرة فى العالم

تباع في كل مكان والمستودع العمومي

باسكندرية مخزن ادوية ميشل نجار

ميدان محمد علي نمرة ٦

في التياترو (لمراسلنا الفني)

مؤامرة على محمد تيمور ..!

كل الناس يعرفون محمد تيمور ، ويعرفون فيه اللطف والظرف والدعة والايناس وحسن المعاملة والديموقراطية الصحيحة

هذه الصفات جعلت قلب محمد تيمور مفتوحا لكل من يقرئه السلام ، فلا تلبث — بعد أن تجالسه مرة أو مرتين — حتي تغدو صديقه ، ولا يلبث هو حتى يحبك ويتفانى فى حبك والاخلاص لك

ولقد خلق محمد تيمور وفيه ميل طبيعي الى الفنون والآداب ، فكان ـ وهو معنا في الصفوف التجهيزية ـ ينظم الشعر ويدبج المقالات ويقص القصص ويشترك فى الجمعيات التمثيلية . ثم سافر الى باريس ليدرس الحقوق فعاد الينا أستاذاً فى فن التياترو

ليس من غرضنا أن نقص عليك هنا سيرة محمد تيمور ، ولا أن نقدم لك صحيفة حياته القصيرة الحافلة بجلائل الاعمال . ولكنا نقول فقط — وهو الذي نرمى اليه — إن كل هؤلاء الذين تسمع أسماءهم من كتاب روائيين أو ممثلين أو موسيقيين ، ليس فيهم إلا من لمحمد تيمور فضل عليه . لهذا يفتح قلبه ، ولذلك يفتح جيبه ، وعلى نصرة الثالث يقف قلمه ـ فما كان محمد تيمور لنفسه ، وانما كان للفن ولمن يدعوهم أصدقاء

وقع الاستاذ عبد الرحمن رشدي في ارتباك شديد ، عقب انفصاله عن فرقة جورج أبيض ، وكاد مشروع استقلاله يفشل لولا أن تقدم اليه محمد تيمور بالروايات وبالمال وبالوقت ينفقه على مساعدة صديقه . فكان الناس يرون عبد الرحمن صاعداً بسرعة الى سماء النجاح وهم لا يعلمون أن كل الفضل في هذا النجاح راجع الى محمد تيمور المختفي وراء الستار . . !

بل لقد ذهب محمد تيمور الى أبعد حد في مساعدة صديقه عبد الرحمن ، وكان لا يعدها مساعدة لشخص عبدالرحمن بل هي فرض واجب على فنان مثله ، للفن الدراماتيكي في مصر الذي كان يعتبر عبد الرحمن رشدي رمزاً له

نظر تيمور الى ماضي الفن الدراماتيكي في أوروبا فوجد ان التمثيل في انجلترا وفي فرنسا لم يبلغ مانراه فيه الآن من الرقي والعظمة الا بعد ان تعهده الملوك برعايتهم ومدوا ايديهم الى مساعدته جنينا فرضيعا ثم اسلموه الى الشعب فطيما قادراً ان يسير على قدميه

حاول ان يعيد عهد شكسبير في انجلترا وموليير في فرنسا ، فيجعل البلاط المصري يأخذ بناصر التمثيل المصري كما أخذت الملكة إليزابث والملك جيمس الاول بناصر شكسبير ، والملك لويس الرابع عشر بناصر موليير . فاستخدم تيمور مركزه لدي ساكن الجنان المرحوم السلطان حسين حتي اقنعه بادخال التمثيل المصري الى سراي عابدين العامرة . وكان من ذلك ان دعي عبد الرحمن رشدي الى اقامة الحفلات داخل السراي يحضرها السلطان المعظم وضيوفه ويشهدون التمثيل المصري فيصفقون له ويعترفون بوجوده ثم يتبع الاعتراف اعجابهم بالممثلين المصريين والكتاب المصريين ، وانت تعلم مايتلو ذلك ...

فتناول عبد الرحمن رشدي الهبات الكبيرة من السدة السلطانية الكريمة ثم قامت الحكومة — تحقيقا للرغبات السامية — تساعد عبد الرحمن بحفلات تحييها في الاقاليم وتوزع الادارة تذاكرها على الاعيان ، حتي لقد قيل ان صافى ارباح عبد الرحمن رشدي من مديرية المنوفية وحدها زاد عن الثلاثة آلاف من الجنيهات . !

لا أدري ما الذي جعلني اضرب المثل بعبد الرحمن رشدي وحده — سيما وقد يسألني القاريء : أين هو عبد الرحمن رشدي الآن . ؟ وأين أثر مابذله محمد تيمور في سبيله . ؟ وقد أعجز عن الجواب ، أو عن التفصيل والايضاح ، لأن عبد الرحمن صديق عزيز عليّ فليس من السهل على نفسي ان اشرح ..

فلنترك عبد الرحمن رشدي ولنتكلم عن غيره من اصدقاء محمد تيمور

هل ينكر عباس علام ان الذي كونه التكوين الحالي وجعله ينتقل الى المدرسة الحديثة ، فيقلع عن نوع الميلودرام الذي كان سائداً على رواياته الاولى « اسرار القصور » و « شقاء العائلات » و « الشريط الاحمر » ، الى نوع الكوميدي الفني الراقي الذي ظهر به فى « ألا — مود » وماتلاها من رواياته الأخرى — هل ينكر أن هذا كله كان من فضل التصاقه بمحمد تيمور ، وتأثير محمد تيمور عليه . . .

وهل ينكر إبراهيم رمزي أن محمد تيمور نقله من الخرافات التاريخية التي كان يقدمها لنا في رواية « أبطال المنصورة » وما ماثلها ، الى الروايات القريبة من الفن التي كانت فاتحتها « الهواري » . . .

وهل ينكر لطفى جمعة وحسين رمزي أن الذي دفع بهما دفعاً الى خدمة التياترو ؟ فأظهر مواهبهما الفنية ـ هو محمد تيمور . . .

وهل ينكر إسماعيل وهبي أن الذي شجعه على التعريب للتياترو ، وأخذ بيده في رواياته ، ليس الا محمد تيمور . . .

لا أظن أحدا من هؤلاء يستطيع أن ينكر فضل محمد تيمور عليه ، ولا أن ينكر على الأقل مكارم أخلاق محمد تيمور . ولا أظن أن عزيز عيد ينكر ـ أمام نفسه أن أنكر أمام الناس ـ أن محمد تيمور كان يجري عليه رزقاً شهريا يقتطعه من مصروفه الخاص ليعيش عزيزعزيزاً في أيام بؤسه وهنا أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح . وفي المقال الآتي إن شاء الله نحدثكم عن المؤامرة التي دبرها (أصدقاء) محمد تيمور عليه

(رداميس)

مخازن أدوية جوليوتى

صبغة الانتشتاد الحديدية

ارفضوا أي زجاجة غير موضوعة فى علبتها ومقفولة باعلانين لونهما أصفر نسبة لاصلها

وتباع فى جميع مخازن الادوية الوكلاء فى القطر المصري والسودان و فلسطين

مخازن جوليوتي

تليفون ١١٠٣ و ١٨٤٢ مصر واسكندرية تليفون ٢٧٤٦ وصندوق بوستة ٩٣١ مصر و١٠٨٢ اسكندرية

نشأت باشا

سبحان المعز المذل ، سبحان من لا اله إلا هو سبحان من لا يشرك في حكمه أحداً !

هذا حسن باشا نشأت ، الذي كانت تعنو له وجوه الكبراء ، وتنحني له اعناق الوزراء ، ويأمر فيطاع ، وينهى فلا يعصيه قوي ولا ضعيف ، وينظر النظرة يفهم لها الناس الف معنى من خيفته وحذر غضبه والطمع في رضاه : هـذا حسن باشا نشأت الرافع الخافض ، المعطي المانع ، الذي كانت تحيي به آمال وتموت آمال ؟ ويدخل على الوزراء فترتج من هيبته الوزارات ، هذا حسن باشا نشأت بين يدي النائب العمومي صاغر مطأطئ الرأس لا يرتفع بصره عن الارض واعصابه ترتعد ويداه ترتعشان ، وركبتاه ترتجفان ، ويكاد قلبه يطير من الهلع !

سبحان المعز المذل ، سبحان من لا اله الا هو ، سبحان من لا يشرك في حكمه أحداً .

فهل رأى الناس كيف يخشع الجبار ، ويتصاغر المتكبر ، ويضعف القوي ، ويضرب الدهر الضربة تهدم الجبل ؟

كلا ان الانسان ليطغى ، وهي النفس المجبولة على الطغيان لا تجنح للعدل الا عند العجز عن الظلم ، ولكن القلوب كما تضطرب من الغضب اذا نكبها طاغية عنيد ، كذلك تضطرب من الرأفة اذا نزلت بذلك الطاغية نكبة !

ومن الذي لا يتصدع قلبه من الرأفة وحسن باشا نشأت المنتقم الجبار ، العفو الغفور ، القائل الكلمة يلقي بها في السجن من يشاء ، ويتولى أرفع المناصب من يريد ، بين يدي النائب العمومي كالدجاجة في القفص لا تدري تخرج الى الخلاء أو الى يد الذابح ؟

سبحان المعز المذل ، سبحان الخافض الرافع ، سبحان من لا يشرك في حكمه أحداً !

ولكن من حسن نشأت باشا ؟ من هذا بعد الحاكم بأمر الله ونيرون ؟

ألم يؤخذ نابوليون الا اخذة الرابية ؟

فلا يغرنك يا حسن انك كنت ، وانظر كيف تكون ، كيف ترى يا حسن ؟ أليس هـذا النائب العمومي الذي كنت تلقي اليه الاعزة صاغرين ؟ أليس هذا النائب العمومي الذي كنت تقذف اليه الرجال كما يقذف الصبي الاكر ؟

ياه ، ياه ، يا دنيا يا دنيا ، يا دهر ما اقدرك على القادرين !

هذا رجل كان اذا تحرك تحركت له حكومة ، وتأهب جيش ، وخفقت رايات ، واحيط بدور الزعماء ترغمهم ارادته على التزام أمكنتهم صامتين ، نراه اليوم يسعى بقدميه الى موقف كان يعتقد ان الشمس تنطفئ ، ولا يقف فيه !

يا للهول ، يقال لحسن باشا نشأت الذي تعرفه الناس والحجارة ما اسمك وما صناعتك ، وكان بالامس يقال له اطال الله بقاءك ، وادام علياءك ، ويقال له اليوم انت متهم بكذا وكذا !

سبحان المعز المذل ، سبحان الرافع الخافض ، سبحان من لا يشرك في حكمه أحداً ؟

حسن ، حسن باشا ، حسن باشا نشأت يسعى من داره الى مكتب النائب العمومي ، ليقول له النائب العمومي فعلت وتركت ، وكيت وكيت ، وهو الذى كانت تسعى اليه الوزراء يقولون له كلمتك العليا ورأيك النافذ وارادتك التي لا ترد !

فماذا جرى ؟ أقامت القيامة ؟ أهذا يوم الحساب ؟

لم تقم القيامة ولكنه يوم الحساب ، وكل امرىء علا أو سفل ابن يومين ، يوم له ويوم عليه !

فماذا فعلت يا باشا وماذا تركت ، وماذا تقول في كيت وكيت ؟

لا تدمع عيناك ، ولا ينخلع قلبك ، أليس هذا هو الموقف الذي كنت تستهتر به فتدفع اليه الصحفيين وغير الصحفيين ؟

هل فهمت الآن ما الوقوف بين يدي النائب العمومي ولو كان الواقف بين يديه بريئاً ، ارأيت كيف يزوغ البصر ويشرد الفكر ويغلي الدم كالماء على النار من خشية النائب العمومي ؟

أذقت جزع الانسان على مكانته ومقامه وسمعته ؟

أجاءت الساعة التي تعرف فيها احتراق الاحشاء ، ساعة الخطر بعد الطمأنينة والعزة والمنعة والامن

سبحان المعز المذل ، سبحان الخافض الرافع ، سبحان من لا يشرك في حكمه أحدا ؟

كان هـذا الرجل يمشي على أعناق الرجال وليس له نسب يرفعه أو علم ليس عند غيره مثله ، أو دهاء لا نظير له فيـه ، ولكنه كان يدوس الرؤوس والجباه ويكاد يمشي على السحاب من الخيلاء ، بادعاء انه المخلص للعرش ، وانه لا مخلص للعرش إلا من يقتبس اخلاصه من اخلاصه !

هذا الرجل عتا عتوه الكبير وعنت له الوجوه لانه احتكر الاخلاص للعرش وكان يبيع الاخلاص للعرش ويهبه ، ويمنع منه ويدفع عنه الناس ، فمن شهد باخلاصه فهو مخلص ولو خان ، ومن شهد بخيانته فهو خائن ولو أخلص !

فانظر ما تهمته التي يساق بها الى النائب العمومي وكانت تساق اليـه الحكومة صفا يتبسم لهـذا ويعبس في وجه هذا ويدني هذا ويقصي هـذا ، ولا شأن الا شأنه ، ولا مقدار الا مقداره ، على انه صاحب الاخلاص للعرش ، يفرغه حلة فاخرة على من يرضى عنه ويجرد منه من يغضب عليـه انظر ما تهمته ، تهمته قائمة على أمور لو ثبتت لكان غير مخلص للعرش !

لم تترك يا حسن لاحد حق الدفاع عن نفسه اذا اتهم بأنه غير مخلص للعرش ، فأحمد الله على أن أبقي لك حق الدفاع عن نفسك ، فدافع التهمة وادفعها ان استطعت ، ولا تقل أنا حسن باشا نشأت ، فلا حسن باشا اليوم ولا نشأت باشا ، ولكنه المتهم المدعو الى التحقيق

سبحان المعز المذل ، سبحان الخافض الرافع ، سبحان من لا يشرك في حكمه أحدا

وهل أبقي هذا الرجل شيئاً الا أنه لم يقل أنه الله ؟ ! ! !

نستغفر الله لنا وله ، أنه آدمي من لحم ودم ، وأن موقفه لأليم ، ومهما نذكر من سيئاته فانا مشفقون عليه من هذا التحقيق وهو مشفق مما فيه من الهلع والجزع والرهبة تصطك منها الاسنان وتشتعل شحمتا الاذنين والانف وتجحظ العينان وتلتوي أضلاعه ينشك بأطرافها أحشاءه من الخوف

ويا رحمتا له تنظر اليه السابلة في طريقه ساعيا الى النائب العمومي خاضعا خاشعا وكانت رؤساء النائب العمومي يسعون اليه خاضعين خاشعين !

حسن ، حسن باشا ، حسن باشا نشأت ،

أكذلك مصير المتجبرين ؟

أين السلطة المطلقة ، أين السيطرة والحكم ؟

يا دموع سيلي ويا قلوب تقطعي من فظاعة الذل بعد العز ، وبشاعة الهبوط بعد الارتفاع ، وانخذال الظافر وخنوع القاهر

كاد يشارك الله ، ويأبى الله ان يكون له شريك

سبحان المعز المذل ، سبحان الخافض الرافع ، سبحان من لا يشرك في حكمه أحداً

وزير مفوض ومتهم!

تحقق النيابة العمومية مع نشأت باشا في ما تنسبه اليه من التهم فكيف يتفق هذا مع بقائه وزيراً مفوضا، وكيف يتفق اتهامه في مقتل حاكم شرقي انكليزي مع ما يقال من ان فخامة المندوب السامي دافع عن تعيينه لدي حكومة اسبانيا مع ان ملكتها انكليزية

نرجح ان ما يسندونه للمندوب السامي في هذا غير صحيح !!

رواية من بطن رواية!

شهد الذين ذهبوا الى الاوبرا الملكية مساء يوم الاثنين الماضى « رواية » أثناء تمثيل الرواية من أفظع واحط الروايات..

كان صاحب السعادة صالح عنان باشا وكيل وزارة الاشغال فى « بنوار » وزارة الاشغال، وكان أمامه بنوار به بعض السيدات، ولا تسل ان كن مصريات أو أوروبيات فقد قال الحكيم « شهاب الدين اضرط من أخيه» وبدأت المعاكسة والمشاغلة بين البنوارين على المكشوف وعلى « الكيف » وانتهى الحال بان انتقلت احدى السيدات التي في هذا « البنوار » الى بنوار الحكومة وجلست مع الهمام وكيل الوزارة

فهل رأى القراء مثل هذا العجب ؟؟ وهل وصلنا في الغيرة على الاعراض الى تبذل « بنوارات» الحكومة مثل هذا التبذل ؟؟

الي يختشوا ماتوا...

المعرض الزراعي

حضرة سليمان افندي فوزي صاحب الكشكول المصور

شارع الدواوين رقم ١٠ بمصر

بعد الاحترام. اطلعنا على مانشر في العدد نمرة ٢٤٣ من الكشكول الاغر تحت عنوان: « حديث الاسبوع » عن المعرض الزراعي لسنة ١٩٢٦ ومع انكم أبديتم ملاحظات دفعتكم اليها الغيرة الوطنية والرغبة في أن يكون هذا المعرض «صفحة مجد باقية تشهد أمام العالم بما آثر الله به الفطرة المصرية من مواهب الذكاء والنبوغ» فقد ذكرتم غير الواقع فيما يختص باجور السفر والنقل في السكة الحديد

وحقيقة الامر انه حصل اتفاق بين الجمعية الزراعية الملكية ومصلحة السكة الحديد الاميرية على ان يسرى مفعول تخفيض أجور السفر والنقل ٧٠ في المائة من الاجور المعتادة) لاصحاب المعروضات وعمالهم من ٢٠ يناير الى ٢٠ ابريل سنة ١٩٢٦ أي قبل افتتاح المعرض بشهر وبعد انتهائه بشهر واحد أيضا ليتمكن أصحاب المعروضات من الانتفاع بهذا التخفيض فى احضار معروضاتهم وعمالهم قبل الافتتاح واعادتها بعد الانتهاء

وعليه فنرجوا ان تتكرموا بايضاح ذلك في العدد القادم من الكشكول الاغر خدمة للحقيقة وللجمهور وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ؟؟

مدير الجمعية الزراعية الملكية

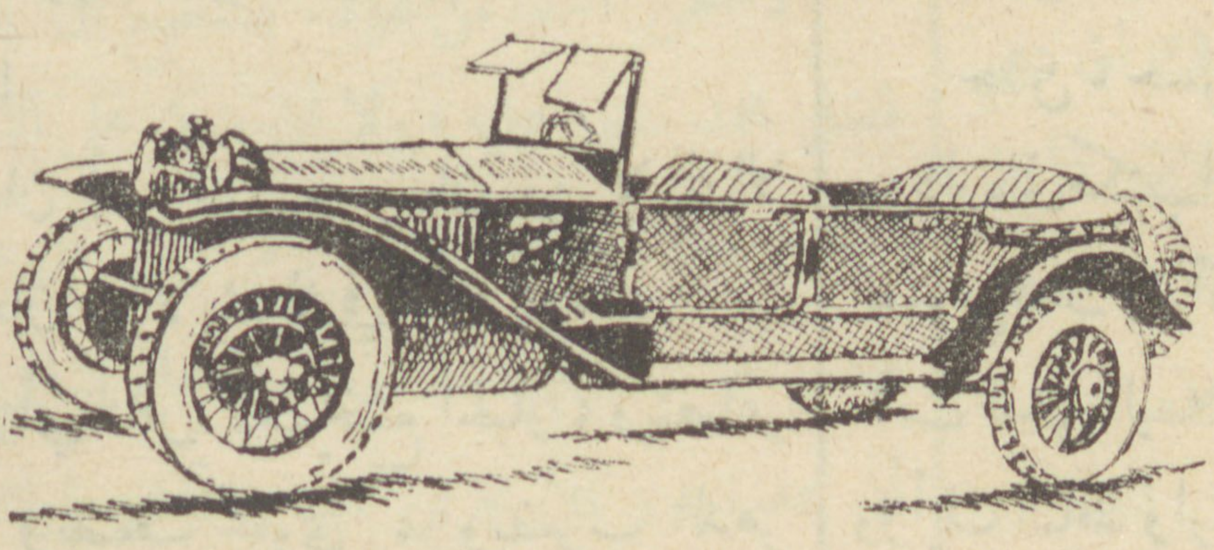
فؤاد اباظه

عبد الفتاح اللوزى بك

معمل نسيج ميكانيكي بدمياط

اقمشة مختلفة للسيدات والرجال

الفرع التجاري بالقاهرة ٤٠ شارع قصر النيل



اوتوموبيلات

لانشيا

طراز حديث لسنة ١٩٢٦ من شكل « لامبدا » بستة وسبعة مقاعد كاوتشوك بالون طوربيد — بالون — ليموزين الموتير ذو أربع سيلندرات وسرعته ١٢٠ وموفر جداً للبنزين

(الوكيل العام جوزيف فومو) الاسكندرية ٢٢ شارع فؤاد — مصر ٤ شارع سليمان باشا

الاسنان الجيدة معناها الصحة الجيدة

فاعتن باختيار منظف اسنانك. ان صابون ارازمك لتنظيف الاسنان ليس فيه حامض ولا يؤذي أدق الانسجة، وهو ذو رائحة زكية منعشة

صابون ارازمك لتنظيف الاسنان هو أحسن منظف يباع في كل الاجزاخانات ومخازن الادوية

(صنع محلات ارازمك باريس)

(شهد الاطباء المجربون)

ان المقوي الوحيد في العالم ومعيد نشاط الشبان ومجدد القوى لمن فقدها ومزيل رطوبة الظهر مهما كان سببها هي

حبوب نوبل

الاكتشاف العجيب والاختراع الغريب لمعالجة الانحلال وضعف القوي التناسلية والدواء الشافي لتقوية الاعصاب واعادة قوي الشباب الى الضعفاء والشيوخ بدون رد فعل

« اطلبوا اليوم الكراسة التي عنوانها الانحلال وأسبابه وعلاجه من وكيل معمل أمنيا صندوق البوستة نمرة ١٨٧٧ بمصر الذي يرسلها اليكم مجاناً » وخالصة اجرة البريد

« مستودع حبوب نوبل في السودان (خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣ » ٣

يا نصيب

مرخص به من الحكومة المصرية ومضمون من بلدية الاسكندرية ومخصص دخله
لبناء الملعب الرياضي الجديد لمدينة الاسكندرية المخصص لاول ألعاب أفريقيا لسنة ١٩٢٧

النمرة الرابحة

١ نمرة تربح ٥٠٠٠ جنيه

١ نمرة تربح ٢٠٠٠ جنيه ١ نمرة تربح ١٠٠٠ جنيه ٢ نمرتان كل منهما ٥٠٠ جنيه

١٠ نمر تربح كل منها ١٠٠ جنيه ٤٠ نمرة تربح كل منها ٥٠ جنيه ٤٠٠ نمرة تربح كل منها ٢٠ جنيه

ومن مزايا هذا اليانصيب : أن نسبة النمر الرابحة هي ١ من ١٣١

وكل نمرة مقسمة الى خمسة أجزاء ثمن كل منها ٢٠ قرشا وتباع النمر في البنوك الشهيرة وفروعها وفي جميع مكاتب البوستة المصرية

شفاء امراض سن الخمسين

بواسطة الارتيروجين

تركيب الدكتور كارلس دي كودنبرج
المستخرج من كلية مونبليه الطبية

مستحضر عجيب لتجمد الشرايين اتريز سكليروز واق وشاف لامراض القلب والدم والدورة الدموية والدوار والخفقان والنهجان والربو والاحتقانات المخيه والرئوية والسكتة القلبية والفالج والاورام والاستسقاء والزلال وانشحان البول في الدم وعدم الانتظام والارتعاش وضعف البصر والسمع والامراض العصبية والشيخوخة السابقة لاوانها. يباع في أشهر المخازن والاجزخانات
المستودع الوحيد والوكيل العام لمصر والسودان وفلسطين

مخازن ادوية جوليوتي

تليفون نمرة ١١٠٣ و ١٨٤٢
ص . ب نمرة ٩٣١

مسحوق ابو الهول

مدهش في مفعوله لاعدام البق والبراغيث والنمل والصراصير وسائر الحشرات . ثمن العلبة ٥ قروش صاغ يطلب من معامل سالم خليفه الكيماوية وسائر مخازن الادويه والاجزاخانات المهمة

شراب الهند

يشفي السعال الحديث في ٢٤ ساعة والمزمن في أسبوع شراب الهند نتيجة تجربة أكثر من ٣٠ اعانة تذكرة من أشهر أطباء العالم الاوربي والاميركي يفعل فعل السحر في السعال والزكام والبلغم والانفلونزا وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر أمراض الصدر . ثمن الزجاجة ١٥ قرش صاغ يطلب من معامل سالم الكيماوية بالمنصورة . وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

ادارة الكشكول

ترجو حضرات المتعاملين معها أن يجعلوا تحاويلهم على مكتب بوسة الدواوين بمصر

العنبرول ضد الرطوبة المزمنة ومقو للاعصاب

مجهز بالتيارات الكهربائية وبطريقة كيماوية لم يتوصل اليها أحد بعد ولم تزل سراً من أسرار الكيمياء
الثمن للحق الكبير ٥٠ صاغ والصغير ٢٩ صاغ يطلب من معامل سالم خليفه بالمنصورة ومن أهم مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة .

لاحظوا ماركة المفتاحين المسجلة على العنبرول والدهان

أطلبوا الدهان المغربي العجيب ثمنه ١٥ صاغ

افضل مقو للاعصاب يستعمل من الظاهر كما هو موضح بالنشرة المرفقة بالدهان

القطرة العجيبة هي افضل واقدم واعظم واشهر قطرة

لمكافحة أمراض العيون المزمنة على اختلاف أنواعها

جربوها تتحققوا فائدتها العظيمة واطلبوها بالحاح ولا تقبلوا خلافها واحذروا التقليد ولاحظوا جيداً اسم معامل سالم خليفة وماركة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة

القطرة العجيبة أفضل قطرة في الدنيا مجهزة لامراض البلاد الحارة

نالت مدالية الحكومة وتصديق المجلس الصحي وهي عجيبة في مفعولها لشفاء أمراض العين المزمنة كالحبيبات وزيادة اللحمية واحتقان الجفون والاحمرار والالتهابات الملتحمة والنقطة الحديثة والغشاوة وغمامة العين ونزول الدموع وضعف النظر تقي من الكتركتا ثمن الزجاجة ٥ قروش صاغ
تطلب من معامل سالم خليفة الكيماوية بالمنصورة وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

السيكوريتين

هو اعظم واحدث تركيب صحي للنساء

يستعمل في جميع الأحوال التي تدعو لمنع الحبل بناء على اشارة الطبيب

يباع في جميع مخازن الأدوية والأجزاخانات الشهيرة في القطر المصري

أثناء التحقيق

ماهر باشا — أنا ركبي سايبه من ساعة ماأخدوك على النيابة ، اخلص قل لي جرى إيه ؟
نشأت باشا — اللي جرى مايتحكيش بس بطل الرعشة قدام الناس أحسن يضحكوا علينا